

Français

Pour les écoles du Rwanda

Livre de l'élève

Troisième année secondaire

NDANDALI Didace

FOUNTAIN PUBLISHERS
www.fountainpublishers.co.ug

Fountain Publishers Rwanda Ltd
P.O. Box 6567 Kigali
E-mail: fountainpublishers.rwanda@gmail.com
sales@fountainpublishers.co.ug
Website: www.fountainpublishers.co.ug

© Fountain Publishers 2017
Première édition 2017

Tout droit réservé. Toute reproduction par quelque procédé que ce soit, ou toute transmission par n'importe quel moyen, du contenu de cet ouvrage, qui est la propriété de l'Éditeur, requiert l'autorisation écrite de sa part.

ISBN 978-9970-19-435-3

TABLE DE MATIÈRES

<i>Introduction et avis aux utilisateurs/trices</i>	vii
Contexte 1: Mon pays	1
1.1 Texte 1: Mon pays natal.....	1
Les déterminants numéraux cardinaux.....	7
L'accord des déterminants numéraux cardinaux	8
1.2 Texte 2: Dépliant touristique: Bienvenue au Rwanda!	13
1.3 La conjugaison du verbe naître	19
Carte de vœux de naissance	20
Proverbes et dictons sur le verbe "naître":	21
1.4 La conjugaison du verbe "vivre"	25
Texte 3: Chansons: On ne vit pas sans se dire adieu (Mireille Mathieu).....	25
1.5 Conjugaison du verbe "mourir"	32
Texte 4: Poème: Il meurt lentement celui qui.....	32
1.6 La phonétique: Les "h" muet et "h" aspiré:	37
Texte 5: Comptine: Le H	37
1.7 Texte 6: Un texte descriptif: La ville de Kigali	42
1.8 Texte 7: Le portrait	45
1.9 Petit poème patriotique (Lawrence)	49
1.10 Le portrait de Monsieur Rabourdin(H. de Balzac)	51
1.11 Évaluation des compétences à la fin du premier contexte.....	53
Contexte 2: Souvenirs d'enfance	57
2.1 Texte 1: Le jour où j'ai surmonté la peur	57
Le passé simple	63
2.2 La voix active et la voix passive.....	66
2.3 Les verbes pronominaux	76
L'accord du participe passé des verbes pronominaux	83
Le passé composé des verbes pronominaux.....	88

2.4	Les synonymes	92
2.5	Les antonymes ou contraires	102
2.6	Les homophones.....	108
	Texte 2: Un malentendu.....	109
	Texte 3: Comptine: Un homme qui vendait du foie.....	109
2.7	La phonétique: Les liaisons	113
	Texte 4: Comptine: Le pélican (Robert Desnos)	113
2.8	Le résumé d'un petit roman de jeunesse	123
	Lire un roman.....	124
	Faire un exposé à partir de la lecture d'un livre	128
2.9	Texte 5: Poème: Souviens-toi (J.B. Mutabaruka).....	130
2.10	Évaluation des compétences à la fin du deuxième contexte	133

Contexte 3: La jeunesse face aux défis actuels..... 139

3.1	Texte 1: Débat sur la vente d'alcool aux mineurs.....	139
3.2	La conjugaison au subjonctif présent	147
	Texte 2: Texte A: Premiers secours pour saignement de nez.....	147
	Texte 3: Texte B: Les vœux du nouvel an	148
3.3	Texte 4: Texte: La pédophilie: Comprendre pour éviter	153
3.4	Le discours direct et le discours indirect.....	158
	Jeux de rôles:	158
	Questions directes > < questions indirectes	164
	La concordance des temps	167
	Adverbes interrogatifs du discours direct au discours indirect ...	174
3.5	Les homonymes	177
3.6	Les paronymes	181
3.7	Phonétique: La consonne x et ses différentes prononciations	184
	Texte 5: Comptine: Le x exagère	184
	Les différentes prononciation de x	185
3.8	Évaluation des compétences à la fin du troisième contexte.....	187
3.9	Jeux et textes à lire à plaisir	192
	Devinette inversée.....	192
	Logique et humour	192

3.10 Poèmes, comptine et chants à mémoriser et à dramatiser pour affiner votre expression orale	193
A ma mère (C. Laye)	193
Hymne à la joie (hymne européen) (Fr. Schiller, J.Folliet)	196
Glossaire	198
Bibliographie	205



Introduction et avis aux utilisateurs/trices

Faire accéder tous les apprenants à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, tel est le but de ce livre.

Ce livre vous aidera à développer votre capacité de lecture et de compréhension, à augmenter votre bagage de vocabulaire dans la langue française, et à raffiner votre expression orale et écrite.

Chaque contexte d'apprentissage de ce livre contient des textes variés à exploiter, avec beaucoup d'activités sur l'expression orale et sur la phonétique et la prononciation. Il y a en outre une bonne quantité d'activités pour vous aider à vous exprimer soit en groupes, devant vos camarades en classe, ou en dehors de la classe. Ces dernières sont faites d'exposés, de jeux dramatiques, de tables rondes et de débats.

Par ailleurs, dans chaque contexte, il y a au moins un poème ou une comptine, à analyser, à mémoriser, et à déclamer, pour que vous puissiez vous familiariser avec la prononciation, mais aussi sentir le goût de la littérature. Par ces poèmes et comptines, vous vous entraînerez à articuler les mots comme il faut, à moduler la voix en fonction du sens du texte ou de son intention.

Nous vous suggérons de faire ces activités avec un/une camarade en lisant à tour de rôle. Si vous êtes seuls à la maison, vous pourriez facilement trouver un téléphone équipé d'un dictaphone, ou un magnétophone pour vous enregistrer, en lisant ou en dramatisant ces textes. Après la lecture, ou la dramatisation d'un poème ou d'une comptine, vous pouvez vous réécouter et repérer vos hésitations et vos erreurs afin de les corriger.

En plus, il est grand temps que vous commenciez aussi à produire des textes. Pour vous y aider, ce livre contient des exercices qui vous appellent à rédiger. Ils sont souvent sous la rubrique "Expression écrite" qui comprend les exercices écrits, les compositions, et les autodictées.

Enfin, pour que ce livre soit pour vous un outil facile à utiliser, bon nombre d'activités sont conçues de façon que vous puissiez les faire vous-mêmes ou avec un/une camarade, en classe ou à la maison.

Si vous vous appliquez à l'exploiter comme il faut, ce livre sera pour vous un bon outil et un guide fidèle dans votre apprentissage du français. C'est notre souhait pour vous tous!

Signification des symboles qui ont été utilisés dans ce livre.



Travail à faire comme devoir en classe ou à la maison.



Travail individuel écrit.



Jeux de rôles ou exercices à faire oralement.



Travail de recherche.



Travail en groupes.



Observation.



Contexte 1: Mon pays

Compétence clé:

Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec le pays natal.

1.1 Mon pays natal



Mon pays natal, le Rwanda, est un petit pays qui se trouve en Afrique Centrale. Il est entouré par l'Uganda au Nord, la Tanzanie à l'Est, le Burundi au Sud et la République Démocratique du Congo (RDC) à l'Ouest. Il est aussi appelé le "Pays des Mille Collines" car il a d'innombrables collines qui le rendent beau et attrayant. Le Rwanda bénéficie d'innombrables attraits: ses collines, ses zones de forêts vierges exceptionnellement conservées et ses lacs étincelant sous le soleil. Sa capitale Kigali est l'une des villes les plus propres du monde.

Notre pays est formé de hauts plateaux situés sur la ligne de partage des eaux des bassins du Nil et du Congo. À l'Ouest, il dispose d'un massif montagneux, d'une altitude moyenne de deux mille sept cent quarante mètres (2 740m). Ces montagnes se prolongent au Nord par la chaîne volcanique dont le point culminant est le volcan Karisimbi avec quatre mille cinq cent sept mètres (4 507 m) d'altitude.

À l'Est, en direction de la frontière tanzanienne, savanes, lacs et marais se succèdent le long de la rivière Akagera, qui est la plus importante des sources du Nil. L'Est du Rwanda est plus plat; c'est la région des savanes arborescentes et des lacs peu profonds. Le Rwanda possède 28 lacs importants aux eaux claires et limpides. Les plus grand sont le Lac Kivu à l'Ouest sur la frontière avec la République Démocratique du Congo, le Lac Muhazi au Nord-Est, le Lac Rweru au Sud-Est, le Lac Cyohoha au Sud, le Lac Ihema dans le Parc National d'Akagera, les Lacs Ruhondo et Burera au nord.

Les rivières principales sont: Akagera, Nyabarongo, Akanyaru, Mukungwa et, Rusizi.

Trois parcs nationaux à savoir: le Parc de l'Akagera, le Parc de Nyungwe et le Parc des Volcans font du Rwanda un pays qui attire beaucoup de touristes. Ces parcs jouent un rôle écologique important pour la région.

Au Rwanda, il ne fait ni très chaud ni très froid. Son climat est essentiellement tempéré. On distingue deux saisons sèches, l'une courte en janvier, l'autre s'étalant de juin à septembre.



En ce qui concerne la population et la culture, le Rwanda est un pays très peuplé. Les habitants du Rwanda sont toujours prêts à bien accueillir leurs visiteurs, sourire aux lèvres et bras grands ouverts. Le kinyarwanda constitue la base de l'unité des Rwandais car il est parlé sur toute l'étendue du pays.

La musique et la danse jouent un rôle très important dans la culture de tous les Rwandais. Ils chantent et dansent pour célébrer la bravoure et l'excellence, ou pour commémorer un événement historique important. Le peuple rwandais possède une variété de musique et de danses. Les danses sont souvent accompagnées par le tambour. Une grande variété d'objets artisanaux traditionnels est produite au Rwanda. Ce sont des poteries, des paniers tressés, des sculptures en bois et des peintures traditionnelles.

I. Lecture et explication du texte

1. Observe les illustrations de ce texte, lis le titre et donne leur signification.
2. Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille les mots nouveaux.
3. Cherche le sens des mots qui suivent:
 - (a) innombrables
 - (b) attrayant
 - (c) un plateaux
 - (d) un massif montagneux
 - (e) la chaîne volcanique
 - (f) le point culminant
 - (g) un climat tempéré
 - (h) limpide

Activités d'application:



Activité 1 :

Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son sens dans la colonne B

	A		B
1.	Jouer une fonction écologique	a.	Marquer par une cérémonie le souvenir d'une personne, d'un acte ou d'un événement.
2.	Marécageux	b.	Placé à l'intérieur d'un continent et n'ayant pas d'accès à la mer.
3.	Des savanes arborescentes	c.	Caractère de la chose ou de la personne qui manifeste une très nette supériorité dans tel ou tel domaine.
4.	Un pays enclavé	d.	Qui est couvert de marais.
5.	La bravoure	e.	Équilibrer les conditions d'existence des êtres vivants.
6.	L'excellence	f.	Couvert de végétaux ayant les caractères de l'arbre.
7.	Commémorer	g.	Qualité d'une personne qui est brave.



Activité 2 :

Utilise ces mots dans des phrases simples.

1. attrayant
2. des plateaux
3. massif
4. montagneux
5. la chaîne volcanique
6. le point culminant
7. un marais

Activité 3:

- a) Relève dans le texte deux adjectifs qui qualifient les eaux des lacs du Rwanda.
- b) Relie chaque élément de la colonne “A” avec sa description dans la colonne “B”.

A	B
Le Rwanda	est la région de plaines, des savanes arborescentes et des lacs peu profonds.
L'Est du Rwanda	couvre la moitié du territoire et on y trouve des vallées marécageuses.
Le plateau central	est un pays surpeuplé et enclavé.

II. Lecture et compréhension du texte

Lis ce texte et puis réponds aux questions suivantes:

1. Pourquoi le Rwanda est-il aussi appelé “Pays des Mille Collines”?
2. Décris le relief du Rwanda: à l'Ouest, au centre et à l'Est.
3. Comment les parcs nationaux remplissent-ils une fonction écologique importante?
4. Dis ce qui accompagne les danses et les chants traditionnels des Rwandais.
5. En quoi consiste la production artisanale des Rwandais?
6. Comment le kinyarwanda constitue-t-il une base de l'unité des Rwandais?

Activités d'application

1. Expression orale:

(a) Raconte brièvement ce qui est dit dans le texte.

(b) Sujet de discussion et débat en classe:

La population du Rwanda augmente constamment et la terre pour cultiver devient rare. Penses-tu qu'il faudra un jour détruire les parcs pour en faire des champs à cultiver?

2. Expression écrite:

(a) Travail de recherche et de composition.

Sur deux pages maximum, décris une région du Rwanda que tu connais le mieux: ton district, ton secteur, etc.

(b) Auto-dictée:

Lis attentivement cette phrase, ferme le livre, écris-la dans ton cahier et vérifie ta réponse:

Le Rwanda bénéficie d'innombrables attraits: il est beau par ses collines, par ses zones de forêts vierges exceptionnellement conservées, ses lacs étincelant sous le soleil, et sa capitale Kigali qui est l'une des capitales les plus propres du monde.

III. Lecture d'entraînement

A. Lecture expressive du texte.

Lis le texte à haute voix.

Phonétique et phonologie:



Activité 1 :

Articule correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation:

A. Lis ces mots ou groupes de mots à haute voix.

- (a) le point culminant
- (b) attrayant
- (c) des savanes arborescentes

B. Même activité (changement de rôles)

- (a) marécageux
- (b) un massif montagneux
- (c) d'innombrables attraits
- (d) des lacs étincelant sous le soleil

Activité 2:**Devoir: auto-entraînement à la lecture et à la prononciation du français:**

Trouve un lieu calme, dans la cour, dans la nature ou dans ta chambre, fais la lecture de tout ce texte “Mon pays natal”, à haute voix. Si tu peux trouver un téléphone équipé d’un dictaphone, ou une radio cassette, enregistre-toi et réécoute ton enregistrement.

IV. Exploitation lexicale**A. Lexique relatif au relief d’un pays:**

1. Cherche dans le dictionnaire le sens des mots suivants et puis utilise-les dans de phases simples: le climat, le relief, le paysage, la plaine, la vallée, la colline, la montagne, le sommet, le volcan, la rivière, le lac, le fleuve, la mer, un océan, une plage, la vue, un panorama, l’horizon, cascade, le versant, une chute, une forêt, un arbre, une fleur, surplomber, population, ...
2. Cherche dans le dictionnaire le sens des adjectifs suivants et puis utilise-les dans de phases simples: raide, escarpé, montagneux, plat, enclavé, surpeuplé,....

Les déterminants numériques cardinaux**À la découverte des déterminants numériques cardinaux**

Lis le texte “Mon pays natal” en relevant les chiffres qu’il contient et puis réponds aux questions suivantes:

- (a) Quelles sont les chiffres trouvés dans le texte?
- (b) À quoi servent ces chiffres dans ces phrases?
- (c) Qu’est-ce qu’un déterminant numéral?

Je retiens que:

1. Les déterminants numéraux sont des mots qui servent à former les nombres et les chiffres, à compter, à classer ou à mesurer.
2. Pour définir un nombre précis d'êtres ou de choses, on se sert de déterminants numéraux cardinaux.
3. Le déterminant numéral cardinal sert à définir un nombre de personnes, d'animaux, de choses ou d'idées. Il indique la quantité.

L'accord des déterminants numéraux cardinaux

À la découverte de l'accord des déterminants numéraux cardinaux



Activité 1 :

Complète le tableau suivant en écrivant des chiffres en lettres

	En chiffre	En lettres
1.	À l'Ouest, il dispose d'un massif montagneux, d'une altitude moyenne de 2 740m.
2.	Le point culminant est le volcan Karisimbi avec 4 507m d'altitude.
3.	Le plateau central est d'une altitude moyenne de 1 700m.
4.	Il y a 80 élèves dans les deux classes.

Activité 2:



Lis attentivement les nombres cardinaux en lettres et dis ce que tu constates, au niveau de leurs accords

- (a) À l'Ouest, il dispose d'un massif montagneux, d'une altitude moyenne de **deux mille sept cents quarante** mètres.
- (b) Le point culminant est le volcan Karisimbi avec **quatre mille cinq cent sept** mètres de hauteur.
- (c) Le plateau central, d'une altitude moyenne de mille sept cents mètres.
- (d) Il y a **quatre-vingts** élèves dans les deux classes.

Qu'est-ce vous constatez sur l'accord des déterminants numéraux cardinaux?

Règle générale sur l'accord des adjectifs numéraux cardinaux

Je retiens que:

1. En général, les adjectifs numéraux cardinaux sont invariables.

Exemple:

- Ces **quinze** cahiers sont à moi.
- **Vingt** élèves ont passé avec succès.
- Ce livre compte **cent cinquante** pages.
- **Quatre** pays entourent le Rwanda.
- **Sept** jours de la semaine.
- **Quarante-huit collines**.
- **Quatre-vingt-dix-neuf jours**.

Exceptions:

“**Vingt**” et “**cent**” prennent un -s quand ils sont multipliés par un nombre et qu'ils ne sont pas immédiatement suivis d'un autre nombre.

Exemples:

- Quatre-**vingts** oranges.
 - Trois cent **quatre-vingts** oiseaux sont sur cet arbre.
 - Ma grand-mère a **quatre-vingts** ans.
 - Il doit cinq **cent millions** de francs rwandais.
 - Il possède trois **cents** moutons.
- ◇ *“Vingt” ne prend un s que dans “quatre-vingts” s’il n’est suivi d’aucun autre chiffre ou nombre, c’est-à-dire quand il termine un nombre.*
- ◇ *“Cent” ne prend un s que lorsqu’il est multiplié et s’il n’est suivi d’aucun autre chiffre ou nombre, c’est-à-dire quand il termine un nombre.*

2. “Vingt” est invariable quand il suit “cent” ou “mille”:

- 120 = cent **vingt** poules. (Cent + vingt poules).
- 1120 = mille cent **vingt** pages.

Si “quatre-vingt” ou “cent” sont immédiatement suivis des noms **“millier, million, milliard”** qui ne sont pas des adjectifs numéraux mais des noms communs, **on les écrit au pluriel**:

- Il doit **quatre-vingt millions** de francs rwandais.

Ex: **vingt-et-un** moutons; **vingt-et-une** brebis.

- **mille**: Il est toujours invariable.

Exemples: Quatre mille.

Quatre mille deux cents.

- **millier, million, milliard**: Ce ne sont pas des déterminants, mais des noms. Ils s’accordent comme des noms et prennent toujours un **s** au pluriel.

Exemples: Quatre millions.

Quatre millions deux cents.

Quatre milliers.

Zéro

C'est un nom commun qui ne représente aucune quantité et qui prend un **-s** au pluriel: Des zéros.

Il peut aussi servir de déterminant invariable: **Zéro** faute en dictée.

La prononciation des nombres

Pour les nombres de 1100 à 1999, on peut dire:

1100: mille cent ou onze cents.

1500: mille cinq cents ou quinze cents.

1600: mille six cents ou seize cents.

1900: mille neuf cents ou dix-neuf cents, etc.

Il arrive que l'adjectif numéral cardinal suive le nom et dans ce cas, il devient invariable, car il n'indique plus une quantité, mais un rang:

- Regardez à la page **vingt** de votre livre.

Activité 1:

Choisis la bonne réponse parmi ceux qui sont indiquées entre parenthèses:

1. Ma grand-mère a eu (quatre-vingts/quatre-vingt) ans hier.
2. Ce livre a deux cent/cents pages.
3. Ma fille aînée est née il y a (vingt/vingts) ans.
4. Deux (cent quatre/ cent quatre)
5. Il y a quarante et une chaises dans notre classe.
6. N'oubliez pas que vous me devez (trois mille un franc/ trois mille et un franc).
7. Ce cahier m'a coûté (trois cent-vingts / trois cent vingt).
8. Deux millions quatre cent vingt et uns/ Deux millions quatre cent vingt et un francs.
9. Ouvrez votre livre de grammaire à la page (quatre-vingt/ quatre vingt).
10. Mon champ de maïs mesure deux mille quatre vingt/ deux mille quatre-vingt mètres carrés.



Activité 2:

Recopie ces phrases en écrivant les chiffres en lettres

1. Il fait chaud! Ouvrez ces 4 fenêtres de la classe.
2. Je suis parmi les 16 joueurs de notre équipe.
3. As-tu résolu toutes les 8 questions du devoir ?
4. Donne-moi les 300 francs que je t'ai prêtés hier.
5. Les 400 arbres que nous avons plantés ont tous poussé.
6. Regardez à la page 200 et décrivez l'image que vous voyez.

Devoir dirigé

Lis ce texte et écris les déterminants numériques en toutes lettres

Karangwa est un agri-éleveur exemplaire



Karangwa élève 9 vaches dans une étable. Il a 200 poules, 21 brebis, 18 chèvres, 84 lapins.

Il a planté 1090 arbres sur ses terrasses. Il possède 2400 caféiers bien entretenus. Chaque jour, il gagne au moins 20000 francs de la vente des œufs et 5750 francs de la vente du lait.

À la fin de chaque semaine, il vend du fumier pour 35500 francs. Tous les 6 mois, il vend au moins 20 moutons, 10 chèvres, 100 lapins. Chaque année, il vend 1 vache ou 1 bœuf. Pourriez-vous calculer combien il gagne par an? Il a gagné sa vie grâce à ses travaux.

1.2 Dépliant touristique: Bienvenue au Rwanda!

Le Rwanda est un petit pays d'une superficie de 26 338 km² seulement. Il est donc possible d'en faire le tour en quelques jours. Plusieurs compagnies aériennes desservent Kigali, capitale du Rwanda, plusieurs fois par semaine. L'aéroport de Kigali est situé à environ 12 km à l'Est de la ville.



La Ville de Kigali

Jour 1: Arrivée en soirée et logement à Kigali, l'une des villes les plus propres du monde.

Jours 2 à 4: Visite du parc de l'Akagera et de sa faune.



Les zèbres

un buffle



un lion

Le Parc National de l'Akagera est situé à une altitude relativement basse, près de la frontière avec la Tanzanie. Vous pourrez y admirer les zèbres, les antilopes, les buffles, les éléphants, les girafes, les lions et plus de 540 espèces d'oiseaux.

Passez deux nuits dans le parc (Akagera Game Lodge ou la Ruzizi Tented Lodge). Retour à Kigali l'après-midi, nuit à Kigali.

Jour 5: Direction Karongi.



Le lac Kivu et ses îles à Karongi

Excursion jusqu'aux îles. Nuit à Karongi, au bord du lac.

Jour 6: En bateau jusqu'à Rubavu, visite de cette ville balnéaire. Nuit à Rubavu.



Les Hotels et plages sur les rives du Lac Kivu

Jour 7: Journée sur les rives du Lac Kivu.

Pendant la soirée, route vers Musanze. Nuit à Musanze; ville touristique au pied des Volcans.



La Ville de Musanze et les volcans

Jour 8: Après un petit déjeuner très matinal, départ vers le parc pour la visite aux gorilles.



Les Gorilles du Parc National des Volcans

Le Parc National des Volcans se situe au Nord-Ouest du Rwanda, près de la frontière avec la République démocratique du Congo et de l'Ouganda. Son altitude varie de 2 400 à 4 507 mètres. Sa fonction principale est de préserver les derniers gorilles des montagnes. Aujourd'hui, on dénombre environ 700, dont 380 vivent dans le Parc des Volcans.

Repos l'après-midi et logement dans un des lodges.

Jour 9: Le matin, tour de deux lacs, magnifiques jumeaux de Burera et Ruhondo. Vus à distance, ces deux lacs semblent superposés, l'un au-dessus de l'autre.



Les lacs du Burera et Ruhondo

Prenez une pirogue traditionnelle et visitez une île, où vous profitez du paysage à couper le souffle.

L'après-midi, descente vers Huye. Après le repas de midi à Huye, visite au mémorial de Murambi, puis départ en direction de Nyungwe pour la nuit au Guest House de Gisakura.

Jours 10-11: Deux jours complets d'exploration de la forêt de Nyungwe, à la découverte des colobes et autres primates, des oiseaux, d'une faune et d'une flore étonnantes.



Des primates, des oiseaux, et la végétation du Parc de Nyungwe

Jour 12: Visite de l'usine à thé à Kitabi.

L'après-midi, visite du Musée de Butare, l'un des plus importants d'Afrique. Retour à Kigali.

Jour 13: À Kigali, visite du mémorial de Gisozi. Repos et soirée à Kigali.

Jour 14: Achat d'objets d'art et de culture. Fin d'après-midi, départ à l'aéroport pour le vol de retour.

Lecture et explication du texte:



Activité 1:

1. Observe bien les illustrations de ce texte, lis le titre et imagine de quoi ils parlent.



Activité 2:

2. Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille de papier les mots nouveaux.



Activité 3:

3. Essaie de trouver le sens des mots ou expressions suivantes.
 - (a) La faune
 - (b) La flore
 - (c) Une ville balnéaire

II. Compréhension du texte:



Activité 4:

As-tu bien compris le texte? Alors réponds aux questions suivantes:

1. Qu'est-ce qu'on peut voir dans le parc de l'Akagera?
2. Qu'est-ce qu'on peut voir dans le parc de Nyungwe?
3. Quelle est la fonction principale du Parc des Volcans?
4. Pourquoi les villes de Karongi et Rubavu sont-elles très intéressantes?
5. Qu'est-ce qui t'a intéressé le plus parmi ces sites touristiques mentionnés dans le texte?
6. À quoi sert un dépliant touristique?

III. Expression orale:

Activité 5:



1. Lis ce dépliant touristique et donne ton point de vue sur les différents sites touristiques relatés. Qu'est-ce qui t'a intéressé le plus? Y-a-il des exagérations?
2. Y-a-il d'autres sites touristiques que tu connais?

IV. Expression écrite:

Activité 6:



Rédige un dépliant touristique en proposant un autre itinéraire touristique que l'on peut suivre et d'autres sites touristiques du Rwanda que l'on peut visiter.

1.3 La conjugaison du verbe "naître"

À la découverte de la conjugaison du verbe "naître":

Activité 1:



Pour la découverte du verbe "naître".

Lis en observant cette carte de vœux de naissance et puis réponds aux questions qui suivent.

Carte de vœux de naissance



1. Qu'est-ce que tu vois sur cette carte?
2. À quelle occasion envoie-t-on une carte postale pareille?
3. Connais-tu d'autres cartes de vœux? Donnes-en quelques exemples.
4. Le mot "naissance" vient de quel verbe?



Activité 2:

Pour la découverte des formes de conjugaison du verbe "naître"

Lis ces proverbes et explique-les en tes propres termes.

Proverbes et dictons sur le verbe “naître”:

1. Qui plaira à tous est encore à **naître**.
2. D'un père vertueux **naissent** ordinairement des enfants vertueux.
3. Personne n'est **né** maître en sa profession.
4. **Naître** et mourir, telle est la loi qui régit l'univers.
5. Nul n'est plus innocent que l'enfant qui vient de **naître**.
6. Quand Dieu est fatigué d'une famille, il fait **naître** un fou.
7. Qui de poule **naît**, en terre gratte.
8. Nul ne vieillit sans être **né**.
9. L'enfant **naît** mouillé, mais il sèche avec les conseils de ses parents.
10. L'amitié **naît** dans l'égalité.
11. Mieux vaut se faire désirer, que faire **naître** la nausée.
12. Les nuits sont enceintes et nul ne connaît le jour qui **naîtra**.
13. Il faut **naître** roi ou fou pour faire ce que l'on veut.
14. Tout ce qui **naît** est sujet à la mort.
15. Il **naquit** pour rien, celui qui ne vécut que pour soi-même.
16. L'homme bien **né** dit toujours du bien du lieu où il a passé la nuit.

Activité 3:



Trouve le sens de ces mots rencontrés dans ces proverbes et utilise chacun dans une phrase simple..

Plaire, vertueux, maître, profession, régir, l'univers, innocent, fatiguer, gratter, vieillir, mouiller, sécher, conseil, l'égalité, mieux, vaut (valoir), se faire désirer, la nausée, faire naître la nausée, enceinte, nul.



Activité 4:

- (a) Dis à quels modes et temps sont conjuguées les différentes formes du verbe “naître” dans les proverbes 1, 2, 3, 4, et 15 ci-haut.
- (b) Quel est l’auxiliaire du verbe naître?

Je retiens que:

1. Le verbe “naître” signifie:
 - (a) Commencer à vivre, venir au monde.
 - (b) Tirer son origine, avoir pour commencement.
2. Le verbe “naître” se conjugue avec l’auxiliaire “être”.
3. Le verbe “naître” est du troisième groupe.

Voici le tableau de conjugaison du verbe “naître”: lis-le, interprète les différentes formes que prend le verbe “naître” et retiens-les au fur et à mesure (Notez que le participe passé du verbe naître, s'accorde avec le sujet. C'est-à-dire que si le sujet est au genre féminin, on ajoute "e" au singulier ou "es" au pluriel)

I n d i c a t i f			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je nais	je naissais	je naquis	je naîtrai
tu nais	tu naissais	tu naquis	tu naîtras
il/elle nait	il/elle naissait	il/elle naquit	il/elle naîtra
nous naissons	nous naissions	nous naquîmes	nous naîtrons
vous naissez	vous naissiez	vous naquîtes	vous naîtrez
ils/elles naissent	ils/elles naissaient	ils/elles naquirent	ils/elles naîtront

Passé composé	Plus que parfait	Futur antérieur
je suis né	j' étais né	je serai né
tu es né	tu étais né	tu seras né
il/elle est né/e	il/elle était né/e	il/elle sera né/e
nous sommes nés	nous étions nés	nous serons nés
vous êtes nés	vous étiez nés	vous serez nés
ils/elles sont né(e)s	ils/elles étaient nés	ils/elles seront né(e)s

Subjonctif							
Présent				Passé			
que je naisse	que je sois né			que je sois né			
que tu naisses	que tu sois né			que tu sois né			
qu' il/elle naisse	qu' il/elle soit né/e			qu' il/elle soit né/e			
que nous naissions	que nous soyons nés			que nous soyons nés			
que vous naissiez	que vous soyez nés			que vous soyez nés			
qu' ils/elles naissent	qu' ils/elles soient né(e)s			qu' ils/elles soient né(e)s			

Conditionnel				Impératif	
Présent		Passé		Présent	Passé
je naîtrais	je serais né	je serais né		nais	sois né
tu naîtrais	tu serais né	tu serais né		naissions	soyons nés
il/elle naîtrait	il/elle serait née	il/elle serait née		naissez	soyez nés
nous naîtrions	nous serions nés	nous serions nés			
vous naîtriez	vous seriez nés	vous seriez nés			
ils/elles naîtraient	ils/elles seraient nés	ils/elles seraient nés			

Infinitif		Participe	
Présent	Passé	Présent	Passé
naître	être née	naissant	né/e
			étant né/e

Gérondif	
Présent	Passé
en naissant	en étant né/e

Activités d'application



Activité 1 :

Dis la personne, le temps et le mode du verbe “naître” dans les phrases suivantes:

1. Les animaux et les plantes **naissent** puis meurent.
2. Ils **naquirent** le même jour.
3. Je suis **née** à la maternité.
4. Elle est **née** de parents illustres.
5. Il **était né** gentilhomme.
6. Quand il pleut, l'herbe commence à **naître**.
7. Les fleurs **naissent** au mois de Juin.
8. Ce ruisseau **naît** à deux kilomètres d'ici.
9. Beaucoup de maladies **naissent** de l'intempérance.
10. Cette découverte **est née** du hasard.



Activité 2 :

Conjugué le verbe “naître” selon les formes indiquées entre parenthèses:

1. Les enfants qui (**naître: indicatif présent**), avec un handicap doivent être soutenus dans leurs droits.
2. Avoir une fille? Avoir un garçon? Peu importe, un enfant à (**infinitif présent**) est toujours une promesse d'amour.
3. Préservons nos ressources naturelles pour les enfants qui (**naître: indicatif futur simple**) après nous.
4. Un bébé qui (**naître: indicatif présent**) c'est toute l'humanité qui (**renaître: indicatif présent**) avec lui.
5. Les enfants qui (**naître: indicatif présent**) sont des bonheurs qui nous rappellent combien la vie est précieuse.
6. Quand un bébé (**indicatif, passé composé**) c'est une renaissance pour les parents de l'enfant qui vient de naître.

7. Avant la publication des droits de l'homme pendant la Révolution française, les enfants (**naître: indicatif imparfait**) avec des droits inégaux.
8. Qu'un enfant (**naître: subjonctif présent**) aveugle ou boiteux, il a les mêmes droits que les autres.
9. Tous les hommes (**naître: indicatif présent**) et demeurent libres et égaux du point de vue de leur dignité et de leurs droits.
10. Beaucoup de maladies (**naître: indicatif présent**) de l'intempérance.

1.4 La conjugaison du verbe “vivre”

À la découverte des formes du verbe “vivre”

Chansons: On ne vit pas sans se dire adieu

On ne vit pas sans se dire adieu
On ne vit pas sans mourir un peu
Sans abandonner pour aller plus loin
Sur son chemin quelque chose ou quelqu'un

Je suis venu pour te dire adieu
Un souvenir, meurt toujours un peu
J'ai voulu savoir, ce qu'il m'est resté
Du seul amour, qui ait pu compter

Je suis venu pour te dire adieu
Ou si tu veux, adieu à nous deux
Comme le jour, où tu m'as fait pleurer
En me disant adieu à jamais

Oh ce n'était pas ta faute, je le sais
Je sais tout ce qu'il allait se passer, allez
Ton père et tout ce qu'il a pu te dire
Tes études à finir, ton service, ton avenir
Et puis cette fille n'est pas pour toi

Aujourd'hui tu es une autre
Tout est qui finit bien, quand
Mais qu'est-ce que j'ai pu t'aimer toi
J'avais seize ans, seize ans

On ne vit pas sans se dire adieu
On ne vit pas sans mourir un peu
J'ai voulu arrêter le temps
Le temps de dire, adieu mes seize ans
J'ai voulu dire, adieu mes seize ans
Avant d'aller, vers ce qui m'attend

Mireille Mathieu



Mireille Mathieu (<https://www.paroles.net/mireille-mathieu/paroles-on-ne-vit-pas-sans-se-dire-adieu>)

Vie de la compositrice:

Mireille Mathieu, née le 22 juillet 1946 à Avignon (en France), est une chanteuse de variétés françaises.

I. Lecture et explication de la chanson:

1. Lis silencieusement cette chanson en notant sur une feuille les mots nouveaux.
2. Trouve le sens des mots ou expressions suivantes:
 - (a) se dire adieu.
 - (b) J'ai voulu arrêter le temps.
 - (c) aller vers ce qui m'attend.
3. Quelles sont les significations du verbe "vivre".
 - (a) Être en vie, dérouler le cours de la vie.
 - (b) Fournir les moyens de se soutenir (ex: vivre de son art).
 - (c) Se conduire, se comporter, durer (ex: vivre sereinement).

II. Lecture et compréhension du texte

Réponds aux questions suivantes en tes propres mots

1. Qui chante cette chanson: "On ne vit pas sans se dire adieu" Est-ce une fille ou un garçon?
2. Qu'est-ce qu'elle veut faire?
3. Est-ce pour la première fois qu'ils se disent adieu?
4. Qui avait dit un premier adieu?
5. Qui avait déclenché la première séparation?
6. Le père avait avancé quelle raison pour que le garçon se décide à se séparer de sa copine?

III. Expression orale: débat



Activité 1 :

Dans cette chanson, le père du garçon lui avait dit de se séparer de la fille pour se consacrer à ses études, gagner un service et se concentrer sur son avenir. Êtes-vous de son avis, ou bien vous croyez que les élèves du secondaire peuvent déjà s'engager en amitié entre garçon et fille?

IV. Chanter la chanson:

En imitant la chanteuse, retiens la mélodie et exerce-toi à chanter la chanson.

V. Exploitation grammaticale: Les formes du verbe vivre:

On ne **vit** pas sans se dire adieu.

On ne **vit** pas sans mourir un peu.

1. Dis le temps, le mode et la personne des verbes en gras.
2. Mets-le dans les autres personnes.
 - (a) Je vis à Nyamagabe
 - (b) Tu
 - (c) Il/elle...
 - (d) Nous...
 - (e) Vous
 - (f) Ils/elles....
3. Mets ces formes au passé composé.
4. Mets-les au futur simple.

Je retiens que:

Le verbe “vivre” a trois radicaux:

1. **Viv:** sur lequel se construisent l'indicatif présent, l'imparfait et le subjonctif présent.
2. **Vivr:** sur lequel se construisent le futur simple et le conditionnel présent.
3. **Vécu:** sur lequel se construit le participe passé, le passé composé, le passé simple, etc.

Les verbes qui se conjuguent comme “vivre” sont:

“revivre” et “survivre”. Le participe passé de “survivre” est invariable.

La conjugaison du verbe “vivre”.

Indicatif							
Présent		Imparfait		Passé simple		Futur simple	
je	vis	je	vivais	je	vécus	je	vivrai
tu	vis	tu	vivais	tu	vécus	tu	vivras
il/elle	vit	il/elle	vivait	il/elle	vécut	il/elle	vivra
nous	vivons	nous	vivions	nous	vécûment	nous	vivrons
vous	vivez	vous	viviez	vous	vécûtes	vous	vivrez
ils/elles	vivent	ils/elles	vivaient	ils/elles	vécûrent	ils/elles	vivront

Passé composé			Plus que parfait			Futur antérieur		
J'	ai	vécu	j'	avais	vécu	je	aurai	vécu
tu	as	vécu	tu	avais	vécu	tu	auras	vécu
il/elle	a	vécu	il/elle	avait	vécu	il/elle	aura	vécu
nous	avons	vécu	nous	avions	vécu	nous	aurons	vécu
vous	avez	vécu	vous	aviez	vécu	vous	aurez	vécu
ils/elles	ont	vécu	ils/elles	avaient	vécu	ils/elles	auront	vécu

Subjonctif						
Présent			Passé			
que	je	vive	que	j'	aie	vécu
que	tu	vives	que	tu	ais	vécu
qu'	il/elle	vive	qu'	il/elle	ait	vécu
que	nous	vivions	que	nous	ayons	vécu
que	vous	viviez	que	vous	ayez	vécu
qu'	ils/elles	vivent	qu'	ils/elles	aient	vécu

Conditionnel					Impératif	
Présent		Passé			Présent	Passé
je	vivrais	j'	aurais	vécu	vis	aie vécu
tu	vivrais	tu	aurais	vécu	vivons	ayons vécu
il/elle	vivrait	il/elle	aurait	vécu	vivez	ayez vécu
nous	vivrions	nous	aurions	vécu		
vous	vivriez	vous	auriez	vécu		
ils/elles	vivraient	ils/elles	auraient	vécu		

Gérondif		Participe	
Présent	Passé	Présent	Passé
en vivant	en ayant vécu	vivant	vecu

Activités d'application:



Activité 2:

Dis le temps et le mode des verbes en gras:

1. **Vivant** tout près de la forêt, il respire de l'air doux.
2. **Vivre** en Afrique, est agréable.
3. **Vive** la paix dans le monde!
4. Pour que **nous vivions** longtemps, nous devons sauvegarder la nature.
5. Luttons contre le génocide pour que chacun **vive** en paix.
6. Les plantes, les humains et les animaux **vivent** en symbiose.

7. Sa grand-mère **vit** encore.
8. Nous **vivons** tous à la campagne.
9. Son appétit de **vivre** fait plaisir à voir.
10. Les habitants **vivaient** en bonne intelligence avec les touristes.

Activité 3:



Conjugué les verbes entre parenthèses selon les consignes donnés.

1. Les gorilles de montagne (**vivre, indicatif présent**) dans le Parc des Volcans.
2. Nous devons protéger l'environnement pour que nous (**vivre, subjonctif présent**) dans un monde meilleur.
3. Nous (**vivre, indicatif imparfait**) de petits boulots.
4. Qui (**vivre, indic, futur simple**) verra.
5. (**Vivre, impératif présent, première personne du pluriel**) unis pour que la paix règne parmi nous.
6. Il ne (**vivre: indicatif futur simple**) que pour la musique.
7. Les personnes handicapées doivent recevoir une éducation pour qu'ils (**vivre, subjonctif présent.**) une vie saine.
8. Elle (**vivre: passé composé**) une vie de malheur et de tristesse.
9. Ses parents (**vivre: indicatif présent**) un cauchemar depuis son accident.
10. Ces deux communautés (**vivre: indicatif présent**) en paix.

1.5 Conjugaison du verbe “mourir”

À la découverte du verbe “mourir”

Poème: Il meurt lentement celui qui....

Il meurt lentement
celui qui ne voyage pas,
celui qui ne lit pas,
celui qui n'écoute pas de musique,
celui qui ne sait pas trouver
grâce à ses yeux.

Il meurt lentement
celui qui détruit son amour-propre,
celui qui ne se laisse jamais aider.

Il meurt lentement
celui qui devient esclave de l'habitude
refaisant tous les jours les mêmes chemins,
celui qui ne change jamais de repère,
Ne se risque jamais à changer la couleur
de ses vêtements
Ou qui ne parle jamais à un inconnu.

Il meurt lentement
celui qui évite la passion
et son tourbillon d'émotions
celles qui redonnent la lumière dans les yeux
et réparent les cœurs blessés.

Il meurt lentement
celui qui ne change pas de cap
lorsqu'il est malheureux
au travail ou en amour,
celui qui ne prend pas de risques
pour réaliser ses rêves,

celui qui, pas une seule fois dans sa vie,
n'a fui les conseils sensés.

Vis maintenant!
Risque-toi aujourd'hui!
Agis tout de suite!
Ne te laisse pas mourir lentement!
Ne te prive pas d'être heureux!

Martha Medeiros

Martha Medeiros, née le 20 août 1961 à Porto Alegre, est une journaliste et femme de lettres brésilienne.

Elle a étudié à l'Université pontificale catholique du Rio Grande do Sul, dont elle sort diplômée en 1982.

Elle travaille d'abord dans la publicité, avant de partir vivre au Chili, où elle commence à écrire des poèmes. Elle écrit ensuite pour les différents journaux tout en poursuivant sa carrière littéraire. Son poème, "Il meurt lentement," a été écrit en 2000.

I. Lecture et explication du poème

Les mots nouveaux: Retiens le sens et l'orthographe des expressions ou mots suivants tirés du poème:

1. **l'amour-propre:** sentiment d'un individu pour sa propre valeur. Estime de soi.
2. **celui qui devient esclave de l'habitude:** vivre dans la routine, ne pas changer.
3. **le repère:** point déterminé qui permet de s'orienter.
4. **la passion:** émotion puissante et continue qui domine la raison.
5. **le tourbillon:** vent très fort qui souffle en tournoyant.
6. **les émotions:** agitation passagère causée par un sentiment vif de peur, de surprise ou de joie.
7. **le cap:** direction d'un navire.
8. **se priver:** s'ôter la jouissance de, s'abstenir de,...

II. Lecture et compréhension du poème

1. Êtes-vous d'accord avec l'auteur que ces différentes personnes meurent lentement? Expliquer comment.
 - (a) Celui qui ne voyage pas.
 - (b) Celui qui ne lit pas.
 - (c) Celui qui n'écoute pas la musique.
2. Que signifie: "trouver grâce à ses yeux"?
3. Selon l'auteur, quelle est l'importance de la passion et de ses émotions pour notre vie?
4. Que nous conseille l'auteur quand nous nous sentons malheureux?
5. Qu'est-ce que nous devons faire pour réaliser nos rêves?

III. Exploitation du poème

Le verbe mourir:

1. Que signifie: "Il meurt lentement"?
2. "**Il meurt**" vient de quel verbe?
3. Dis le mode, le temps et la personne du verbe "il meurt".
4. Mets "il meurt" dans les formes suivantes :
 - (a) À l'indicatif présent, troisième personne du pluriel.
 - (b) À l'indicatif futur simple (toutes les personnes).
 - (c) Au subjonctif présent.
5. Dis ce que tu as remarqué sur les changements du radical.

Je retiens que:

- Le verbe "mourir" se conjugue avec l'auxiliaire "être".
- Il a trois radicaux: meur-, mour- et morr-

Indicatif							
Présent		Imparfait		Passé simple		Futur simple	
je	meurs	je	mourais	je	mourus	je	mourrai
tu	meurs	tu	mourais	tu	mourus	tu	mourras
il/elle	meurt	il/elle	mourait	il/elle	mourut	il/elle	mourra
nous	mourons	nous	mourions	nous	mourûmes	nous	mourrons
vous	mourez	vous	mouriez	vous	mourûtes	vous	mourrez
ils/elles	meurent	ils/elles	mouraient	ils/elles	moururent	ils/elles	mourront

Passé composé			Plus que parfait			Futur antérieur		
je	suis	mort	je	étais	mort	je	serai	mort
tu	es	mort	tu	étais	mort	tu	seras	mort
il/elle	est	mort/e	il/elle	était	mort/e	il/elle	sera	mort/e
nous	sommes	morts	nous	étions	morts	nous	serons	morts
vous	êtes	morts	vous	étiez	morts	vous	serez	morts
ils/elles	sont	morts/es	ils/elles	étaient	morts/es	ils/elle	seront	morts/es

Subjonctif							
Présent				Passé			
que	je	meure		que	je	sois	mort
que	tu	meures		que	tu	sois	mort
qu'	il/elle	meure		qu'	il/elle	soit	mort/e
que	nous	mourions		que	nous	soyons	morts
que	vous	mouriez		que	vous	soyez	morts
qu'	ils/elles	meurent		qu'	ils/elles	soient	morts/es

Conditionnel					Impératif	
Présent		Passé			Présent	Passé
je	mourrais	je	serais	mort	meurs	sois mort
tu	mourrais	tu	serais	mort	mourons	soyons morts
il/elle	mourrait	il/elle	serait	mort/e	mourez	soyez morts
nous	mourrions	nous	serions	morts		
vous	mourriez	vous	seriez	morts		
ils/elles	mourraient	ils/elles	seraient	morts/es		

Activités d'application:



Activité 1:

Mets les verbes entre parenthèses aux temps demandés.

1. Heureux celui qui (**mourir: indicatif présent**) avant d'appeler la mort à son secours.
2. Si tu veux être honoré, (**mourir, impératif présent, 2ème personne du singulier**) ou voyage.
3. Nous (**mourir: indicatif: présent**) tous les jours.
4. Un vieillard qui (**mourir, indicatif présent, 3ème personne du singulier**), c'est une bibliothèque qui brûle.
5. Les héros sont des personnes qui (**mourir, passé composé,**) en défendant une noble cause.
6. Si les jeunes comprennent davantage les dangers des maladies sexuellement transmissibles, il y aura moins de personnes qui en (**mourir, futur simple**) dans les années à venir.
7. Soyons des artisans de la paix pour protéger des enfants qui (**mourir, indic. présent**) au cours les conflits armés.



Activité 2:

Dis les modes et les temps des verbes en gras.

1. Je **meurs** de faim.
2. Elle a laissé trois enfants en **mourant**.
3. Elle est **morte** assassinée.
4. Je **mourrai** un jour, j'en suis sûr.
5. Ils sont **morts** pour leurs idées.
6. Ils **meurent** de peur.
7. J'ai peur qu'il **meure** loin de mes bras!
8. Elle **mourait** de chagrin.
9. Nous **mourons** d'ennui ici!
10. Que je **meure**, si je mens!

1.6 La phonétique: Les “h” muet et “h” aspiré:

À la découverte du “h muet” et du “h aspiré”

Activité à faire oralement: Lis ce comptine et retiens la prononciation des mots commençant par “h”.

Comptine: Le H

H comme Heureux et comme Héros.
 H comme Hache, Haricot, Hutte
 H comme Herbe et comme Humide.
 H comme Hasard, Hibou, Hippopotame.
 H comme Histoire et comme Haut.
 H comme Huile, Habits, Hirondelle....

I. Lecture et explication de la comptine:

Activité 1:



Le mot	Son sens
Héros	Personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels, etc.: Des soldats morts en héros . Principal personnage d'une œuvre littéraire, dramatique, cinématographique: Les héroïnes de Racine.
Hibou	Rapace nocturne existant sous diverses espèces, généralement caractérisé par des aigrettes sur le front, un bec crochu, de gros yeux ronds tournés vers l'avant, réputé pour son cri nocturne.

Hache	Outil qui sert à couper ou à fendre les arbres.
Hutte	Habitation primitive faite de branchages, de paille, de terre.
Hasard	Cause imprévisible, événement imprévu, heureux ou malheureux.
Hippopotame	Gros mammifère ongulé, herbivore non ruminant, amphibie, vivant en Afrique, aux petits yeux ronds, aux oreilles très courtes et aux membres trapus terminés par quatre doigts.
Hirondelle	Oiseau migrateur (passereaux) au dos généralement noir bleuté, au ventre blanc, à longues ailes effilées, à queue fourchue.

II. Lecture et analyse de la comptine



Activité 1 :

Relève dans ce texte les mots contenant les “h” muet et “h” aspiré. Cherche dans le dictionnaire le sens de chaque mot nouveau.



Activité 2 :

Classe ces mots dans deux listes suivantes:

- (a) Les mots dans lesquels le “h” est muet:
- (b) Les mots dans lesquels le “h” est aspiré:

Questions:

1. Comment se comporte l'article qui accompagne ces différents noms commençant par “h”?
2. Pourquoi dit-on les (z) horloges mais pas les (z) héros?
3. Comment distinguer les mots au “h” t de ceux dont le “h” est aspiré?

Je retiens que:

- La lettre **h** est aspiré lorsque l'article qui la commence peut être "le" ou "la"

Exemple: Le héros, la hauteur.

Au pluriel, on ne fait pas de liaison: les héros, les hiboux, les huttes, ...

- La lettre **h** est muet dans les autres cas. L'article qui la précède est "l'": l'hôpital, l'hôtel, l'horloge. On fait alors des liaisons au pluriel: Les (z) hôpitaux, les (z) hôtels, les (z) horloges, ...
- Les verbes, on les fait précéder du pronom personnel **je**. Si le verbe requiert **j'**, il s'agit d'un **h** muet. Exemple: J'habite, j'honore, je hais.
- Précisons que ni le **h muet** ni le **h aspiré** ne se prononcent ni ne s'entendent.

Prononce ces mots commençant par un "h" muet ou un "h" aspiré:

h aspiré	Quelques mots avec un "h" muet = apostrophe
la hache	habile
le haillon	l'habit
la haine	habiter
haïr	l'habitude
haleter	l'haleine
la halte	halluciner
le hamster	l'hameçon
le handicap	l'harmonie
le hangar	héberger
le hanneton	l'hécatombe
le harnais	l'hélium
la harpe	l'hérésie
le hasard	hériter
le haut-parleur	hermétique

le hérisson	l'hermine
le héron	l'héroïne
le héros	l'hiatus (le hiatus est aussi accepté)
le hêtre	hier
heurter	l'hilarité
le hibou	l'hirondelle
le hors-d'œuvre	l'histoire
la housse	l'hiver
le hublot	l'honneur
le huis clos	l'horreur
hurler	l'huissier
la hutte	l'huître
	l'hyène (et non la hyène)

Activités d'application:



Activité 1:

Observe les images et dis le nom de ce que tu vois en utilisant un article défini devant ces noms.





Activité 2:

Mets l'article "l'" ou bien "le / la" selon que le "h" est muet ou aspiré.

1. Il faut régulièrement tondre herbe du jardin.
2. C'est facile d'identifier héros d'un roman car c'est le personnage le plus important du récit.
3. Efforce-toi d'arriver à heure au travail chaque jour.
4.hibou est un oiseau qui chasse pendant la nuit.
5. Je vois que humeur a changé !
6. handicapé a les mêmes droits que les autres personnes.
7. Je suis tombé, mais heureusement, je ne me suis pas cassé hanche!
8. Je dois porter ma montre chez horloger pour réparation.
9. Nous apercevons à horizon le soleil levant.
10. hasard vient en aide aux audacieux.
11. C'est bon d'utiliser haut-parleur dans une grande conférence.
12. huis clos a été requis pour son différent.



Activité 3:

Classe ces mots dans deux colonnes selon que le **h** est muet ou aspiré: herbe, héros, histoire, hauteur, hache, homme, harpe, hôtel, haine.

1.7 Un texte descriptif: La ville de Kigali



Kigali, la capitale du Rwanda est le centre économique et administratif du pays. Elle est construite sur plusieurs collines et est entourée par trois hautes montagnes à savoir: Mont Kigali d'où elle tire son nom; Mont Jali et Mont Butamwa. Kigali est le centre politique, économique et culturel du Rwanda. Elle est connue comme une ville qui se distingue par sa propreté et par sa verdure. A Kigali, il ne fait ni très chaud ni très froid. Les quartiers de Kigali

les plus populaires sont le Centre ville, Nyamirambo et Nyabugogo. Ce dernier abrite la gare routière, qui est le carrefour des personnes qui entrent dans la ville de Kigali en provenance des différentes provinces du pays ou des pays voisins du Rwanda, ou qui sortent de la ville vers ces différentes destinations. Au centre-ville on y trouve plusieurs maisons en étages qui surplombent la ville tandis qu'à l'Est, on y trouve l'Aéroport de Kanombe. J'aime la ville de Kigali pour les différents services qu'on y trouve, mais je préfère rester à la campagne pendant la nuit parce que je n'aime pas le bruit.

À la découverte d'un texte descriptif:

Activité 1:



Lis le texte "La ville de Kigali", et dis ce que fait l'auteur pour nous renseigner sur la capitale du Rwanda.

- L'auteur commence par la localisation de Kigali.
- Il utilise des verbes descriptifs.
- Il utilise des adjectifs qualificatifs.
- Il nous fait parcourir Kigali: de l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud.
- Il parle du relief, du climat, de quartiers, de maisons, de routes, de marchés, de la gare routière, de véhicules, et de la population.

Activité 2:



À partir des analyses faites sur le texte vu, définis un texte descriptif.

Je retiens que:

Une description est un texte dans lequel l'auteur donne des **renseignements** sur un personnage, un lieu, un animal ou un objet.

Comment rédiger une description?

- Il faut choisir le sujet à décrire: un lieu, un personnage, un animal, un visage, un objet, un paysage, une situation...
- Il faut choisir le vocabulaire à utiliser dans une description.

Le vocabulaire s'organise autour d'un même thème.

Exemple: Si l'on choisit de décrire la nuit, les termes du champ lexical seront: lune, étoiles, voie lactée, sombre, peur, noir, cauchemar, rêve, dormir...

Les outils de la description

Pour écrire une description, il faut utiliser:

- (a) des mots qui indiquent ce que l'on décrit

Exemple: ici, là, au bord, à l'arrière...

- (b) l'imparfait car c'est le temps utilisé pour la description dans un récit au passé.

- (c) des adjectifs qualificatifs.

- les adjectifs qualificatifs de couleur (bleu, rose, vert, doré...);
- les adjectifs qualificatifs qui évoquent les formes (grand, long, carré, minuscule...);
- les adjectifs qualificatifs qui évoquent les sensations (accueillant, confortable...);

- (d) des verbes qui indiquent: des positions (s'étendre, s'étirer, dominer...),

- (e) des comparaisons:

Exemple: "Le Rwanda est un pays des mille collines".

Activité d'application

Activité 1:



As-tu bien retenu ce qu'il faut faire pour écrire une description?

Alors fais cette activité:

- (a) Choisis un lieu: votre école, votre secteur, votre district, etc.
- (b) Trouve le vocabulaire appartenant au champ lexical de l'espace à utiliser: ici dans notre secteur, à côté, au milieu de, entre, tout près de,
- (c) Trouve les adjectifs qualificatifs à utiliser: est montagneux, plein de route, rural, urbain,
- (d) Trouve des verbes qui indiquent des positions: Notre secteur est entouré de, il s'étend sur,

1.8 Le portrait

À la découverte d'un portrait:

Activité 2:



Décris une personne que tu aimes: un/e membre de famille, un ami ou une amie.

Mon amie Uwamahoro



Mon amie s'appelle Uwamahoro. Elle est joyeuse. Elle a un visage très ravissant. Elle a de gros yeux et des pommettes sur les joues qui se font plus remarquer quand elle vous sourit. Elle est élancée. Elle est en troisième année secondaire. Elle aime voyager et faire des promenades. Elle parle le français et l'anglais. C'est ma meilleure amie.

I. Lecture et explication du portrait

1. Observe bien l'illustration de ce texte, lis le titre et décris la personne que tu vois.
2. Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille les mots nouveaux.
3. Cherche le sens des mots qui suivent:
 - (a) Joyeuse
 - (b) Ravissant
 - (c) Élancée
 - (d) Des pommettes
 - (e) Un sourire

II. Lecture et compréhension du portrait

1. Qui parle dans ce texte?
2. Comment est le visage de son amie?
3. Que remarque-t-on sur ses joues quand elle sourit?
4. Qu'est-ce que Uwamahoro aime?
5. Quelles sont les langues que parle Uwamahoro?

III. Lecture et analyse du portrait

1. À partir de ce que dit l'auteur, est-ce que tu peux te représenter Uwamahoro?
2. De quoi use l'auteur pour nous renseigner sur elle?

Je retiens que:

Le portrait est une description physique et morale d'un personnage.

Pour faire le portrait physique d'une personne il faut parler de:

1. **Son aspect général:** On évoque l'âge de la personne (adolescent, jeune, vieux...) puis la taille (courtaud, trapu, haut...) ensuite la masse (mince, gros, ventru, obèse, corpulent...) enfin l'attitude (leste, souple, gracieux, prompt...).
2. **Son visage:** Le choix de quelques détails caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:

Le visage peut être (maigre, osseux, ridé, lisse...).

Sa forme (ovale, carré, arrondi...).

Son teint (blanc, brun, noir, rose, bronzé, blême...).

Sa physionomie (gaie, triste, froide, souriante...).

Ses cheveux (châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...).

Son front (étroit, large, bombé, aplati...).

Les yeux (flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...).

Son nez (retroussé, crochu...).

Sa bouche (mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...).

Ses joues (pommettes, creusées, joufflues...).

Son menton (rond, carré, pointu...), ...

Il faut aussi parler de membres:

Les épaules (larges, étroites, carrées...).

Les mains (douces, fines, massives, musclées, ridées...).

Les jambes (musclées, grosses, arquées, élancées...).

La démarche (majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante...).

Après avoir tracé le portrait physique en choisissant les éléments particuliers du personnage, on doit parler d'occupations de ce dernier (vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...)

Pour faire le portrait moral d'une personne:

Le caractère, ou la situation sociale d'un personnage, est le plus souvent suggéré par le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...

Mais on doit parler aussi de:

- Qualités intellectuelles du personnage (instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...).
- Qualités morales (généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...).

Défauts intellectuels (illettré, analphabète, inculte, idiot, débile...).

Défauts moraux (impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...).

Il faut aussi broser le portrait en action de la personne, c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.

Devoir: À l'aide d'un dictionnaire, trouve le sens des adjectifs mentionnés ci-haut.

Application: Expression écrite



Activité 3:

As-tu bien retenu ce qu'il faut faire pour écrire une description?
Alors fais cette activité:

1. Choisis une personne: un membre de famille ou un ami/une amie.
2. Dresse son portrait physique: de la tête aux pieds.
3. Dresse son portrait moral: ses qualités, son comportement, ses valeurs, ...
4. Utilise des comparaisons: il est/elle est comme, ...

Les capacités acquises à la fin de ce premier contexte:

- Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec le pays natal.
- Accorder correctement les adjectifs numéraux.
- Prononcer correctement les **h** muets et les **h** aspirés,

- Conjuguer correctement les verbes “naître”, “vivre” et “mourir”.
- Rédiger un texte descriptif d’un lieu, d’un animal ou d’un objet, ou bien un portrait d’une personne qu’on connaît.

1.9 Texte: Petit poème patriotique

Espace infini,
Eau vive sur ciel bleu
Comme ton drapeau,
Je t’aime Pays.

Riche de la richesse
Surnaturelle de tes artistes
Sensibles, poétiques et créateurs,
Je t’aime Pays.

Nation chic
Vêtue des coloris contrastants
De tes quatre saisons,
Je t’aime Pays.

Tu m’éblouis,
M’ébranle l’intérieur,
De ta beauté et de ta grandeur,
Je t’aime Pays.

Ta terre protège
Les corps ensevelis de tes enfants
Et occupe les cœurs de leurs descendants
Je t’aime Pays.

En ce jour de la Fête nationale
Je me lève, fier
Et je salue le courage et la vaillance
Des défricheurs que furent nos pères.
Je t’aime Pays.

<http://lawrencedesrosiers.blogspot.com>

I. vocabulaire:

1. **Vif/vive:** qui a de la vitalité, de la vigueur; agile, preste.
2. **Eau vive:** qui coule d'une source.
3. **Surnaturel/le:** qui est extraordinaire, qu'on juge ne pas appartenir au monde naturel.
4. **Chic:** adjectif invariable en genre, qui veut dire: élégant, agréable.
5. **Les coloris:** effet qui résulte du choix et de l'usage des couleurs.
6. **Contrastants:** qui contrastent, qui s'opposent d'une manière frappante.
7. **Éblouir:** troubler la vue par un éclat trop vif, aveugler.
8. **Ébranler:** faire trembler, secouer.
9. **Ensevelir:** enterrer.
10. **La vaillance:** la qualité d'une personne brave dans la lutte, bravoure, courage.
11. **Les défricheurs:** les cultivateurs.

II. Compréhension du poème

1. Les poètes chantent souvent leur pays comme étant large même s'il est petit. Exemple: Dans ce poème, l'auteur qualifie son pays de "Espace infini". Pourquoi?
2. Quel est le nom que nos ancêtres donnaient à notre pays "le Rwanda" pour chanter sa grandeur et pour dire que c'est un pays large?
3. "Je t'aime Pays": Pourquoi le mot "pays" est écrit en majuscule?
4. Qu'est-ce que tu comprends par: "Nation chic, Vêtue des coloris contrastants de tes quatre saisons"?
5. Explique comment se sent l'auteur quand il dit:
 - "Tu m'éblouis,
 - M'ébranle l'intérieur."
6. Dis deux fêtes nationales que nous célébrons ici au Rwanda et les dates sur lesquelles elles sont célébrées?
7. À partir des couleurs qui composent les drapeaux des différents pays, imagine le pays dont parle l'auteur de ce poème quand elle dit: "Eau vive sur ciel bleu, comme ton drapeau."

III. Expression orale:

Dis ce que tu aimes de ton pays en peu de mots.

IV. Expression écrite:

Compose un petit poème patriotique sur ton pays.

1.10. Le portrait de Monsieur Rabourdin

À Paris, où les hommes d'étude et de pensée ont quelques analogies en vivant au même milieu, vous avez dû rencontrer plusieurs figures semblables à celle de M. Rabourdin, que ce récit prend au moment où il est chef de bureau de l'un des plus importants ministères.

Quarante ans, des cheveux gris d'une si jolie nuance que les femmes peuvent à la rigueur les aimer ainsi, et qui adoucissent une physionomie mélancolique. Des yeux bleus pleins de feu, un teint encore blanc, mais chaud et parsemé de quelques rougeurs violentes; un front et un nez à la Louis XV, une bouche sérieuse, une taille élevée, maigre ou plutôt maigrie comme celle d'un homme qui relève de la maladie; enfin, une démarche entre l'indolence du promeneur, et la méditation de l'homme occupé.

Si ce portrait fait préjuger un caractère, la mise de l'homme contribuait peut-être à le mettre en relief. Rabourdin portait habituellement une grande redigote bleue, une cravate blanche, un gilet croisé à la Robespierre, un pantalon noir sans sous-pieds, des bas de souliers gris et des souliers découverts. Rasé, lesté de sa tasse de café des huit heures du matin, il sortait avec une exactitude d'horloge, et passait par les mêmes rues en se rendant au ministère; mais si propre, si compassé que vous l'eussiez pris pour un Anglais allant à son ambassade.

À ces traits principaux, vous devinez le père de famille harassé par les contrariétés au sein du ménage, tourmenté par des ennuis au ministère, mais assez philosophe pour prendre la vie comme elle est. Un honnête homme, aimant son pays et le servant, sans se dissimuler des obstacles que l'on rencontre à vouloir le bien. Prudent parce qu'il connaît les hommes, d'une exquise politesse avec des femmes [...]; enfin, un homme plein d'acquis, affable avec ses inférieurs, tenant à une grande distance ses égaux, et d'une haute dignité avec ses chefs.

Balzac, Les Employés (1844).

I. Explique ces expressions et termes utilisés dans les textes

1. **les hommes d'étude et de pensée:** les personnes instruites.
2. **une physionomie mélancolique:** une apparence qui manifeste une tristesse vague.
3. **des yeux pleins de feu:** des yeux vifs.
4. **une démarche entre l'indolence du promeneur, et la méditation de l'homme occupé:** c'est une marche à pied sans se presser, mais avec une certaine distraction pensive.
5. **la mise:** la façon de s'habiller.
6. **une redigonte:** Une ample veste d'homme croisée.
7. **lesté de sa tasse de café des huit heures du matin:** il boit du café depuis huit heures du matin.

II. Questions de compréhension:

1. Décrit M. Rabourdin pour quelqu'un qui ne le connaît pas.
2. Comment s'habille habituellement Monsieur Rabourdin?
3. Pour pouvoir bien comprendre le portait de Monsieur Rabourdin, il faut avoir appris un peu d'Histoire. Qu'est-ce que tu connais de ces personnages dans l'histoire de la France:
 - (a) Louis XV?
 - (b) Robespierre?
4. Qu'est-ce qui montre que Monsieur Rabourdin respecte le temps?
5. Comment se comporte Monsieur Rabourdin:
 - (a) envers les hommes?
 - (b) à l'égard des femmes?
 - (c) avec ses inférieurs?
 - (d) avec ses égaux?
 - (e) à l'égard de ses chefs?
6. **Dis si tu es d'accord avec l'auteur:** "À ces traits principaux, vous devinez le père de famille harassé par les contrariétés au sein du ménage, tourmenté par des ennuis au ministère, mais assez philosophe pour prendre la vie comme elle est." Est-ce qu'il est bon de s'imaginer la situation familiale d'une personne à partir de son comportement et de son apparence extérieure?

III. Expression orale:

Lis attentivement cette phrase et donne ton commentaire: “Un honnête homme, aimant son pays et le servant, sans se dissimuler des obstacles que l’on rencontre à vouloir le bien. **Est-ce que c’est vrai que quand on veut faire le bien on rencontre des obstacles? Explique avec des exemples à l’appui.**

Exposition stylistique:

Relève et explique les différentes comparaisons que l’auteur a utilisé pour dresser le portrait de Monsieur Rabourdin.

1.11 Évaluation des compétences à la fin du premier contexte

Texte: Ma classe est située au rez-de-chaussée, elle est vaste et de forme rectangulaire. Elle reçoit l’air et la lumière par trois grandes baies. Ses murs, hauts de quatre mètres, sont peints en bleu. Face aux tableaux, la chaise du maître se dresse dans un angle de la classe. Au-dessus se trouve une pendule et, à côté, le tableau à feuillets. Vingt et une tables à deux places sont disposées sur quatre rangs. Entre chaque rangée, un espace est aménagé pour la circulation des élèves et du maître. Aux murs sont suspendues des cartes géographiques et des tableaux décoratifs. Une armoire-bibliothèque occupe le fond de la classe. J’aime ma classe parce qu’elle est gaie et saine, et parce que j’y reçois une bonne instruction.

F.AMAND, Pratique du Vocabulaire et de la Composition française, Cours Moyen, Paris Fernand Nathan.

A. Lexique

1. Fais correspondre les mots de la colonne A à leurs sens dans la colonne B

	A		B
1.	rez-de-chaussée	a)	la table du maître
2.	baies	b)	fixer en haut et laisser pendre
3.	la chaise	c)	une horloge
4.	suspendre	d)	ouverture dans un mur (porte, fenêtre ou arcade)
5.	des tableaux décoratifs	e)	la partie d'une maison en étage, située au niveau du sol
6.	une pendule	f)	de larges papiers où on fait des dessins pour décorer dans une classe

B. Questions de compréhension

1. Qui parle dans ce texte? Est-ce un/e élève ou un/e enseignant/e?
2. Comment est-ce que l'auteur décrit l'aspect extérieur de cette classe?
3. Comment sont rangées les tables des élèves?
4. Pourquoi l'auteur aime-t-il sa classe?
5. Aimes-tu ta classe aussi? Pourquoi?

C. Questions de grammaire

1. Qu'indiquent les mots tels que: Face aux tableaux au-dessus; à côté; entre chaque rangée:
2. Donne deux synonymes de "gai".
3. Donne deux contraires de "sain".
4. **Écris en chiffre:**
 - (a) Il y a vingt et une tables dans notre classe?
 - (b) Très peu de personnes atteignent quatre-vingt-dix ans.

- (c) Je possède soixante-treize vaches.
- (d) Si tu épargnes mille francs par jour, tu auras cents mille francs en moins d'une année.
- (e) Nous avons reçu soixante-dix-neuf livres dans notre classe.
5. **Écris les chiffres en toutes lettres:**
- (a) 21 tables.
- (b) Nous sommes 42 élèves dans notre classe.
- (c) Ma grand-mère a atteint l'âge de 84 ans cette année.
- (d) J'ai planté 76 arbres dans mon champ.
- (e) Le Rwanda a connu un Génocide perpétré contre les Tutsi en 1994.
1. **Dis le temps et le mode des verbes en gras dans les phrases suivantes:**
- (a) L'art rwandais de **vivre** est souvent envié par les étrangers.
- (b) Bâtissons la paix pour que personne **ne meure** à cause des conflits.
- (c) Après 45 ans de travail, **ils vivaient** de leurs épargnes.
- (d) Cette famille **vit** religieusement.
- (e) Je suis né handicapé mais **j'ai vécu** une vie heureuse.
2. **Mets les verbes entre parenthèses dans les formes indiquées.**
- (a) Épargne plus d'argent pour que tu (**vivre: subjonctif présent; deuxième personne du singulier**) sans peur de l'avenir.
- (b) Luttons contre le génocide car toute personne qui (**mourir: indicatif présent**) constitue une grande perte pour l'humanité.
- (c) Si tu maîtrises ta vie sexuelle, tu (**vivre, indic. Futur simple**) bien.
- (d) Nous (**naître: indicatif présent**) égaux, (**vivre: impératif présent**) fraternellement.

- (e) Ceux qui (**vivre: indicatif présent**) unis accomplissent beaucoup de choses.
- (f) Tout enfant qui (**naître: indicatif présent**), qu'il soit fille, garçon ou handicapé, doit être bien accueilli.
- (g) Nous (**vivre: passé composé**) une époque de grands changements.
- (h) Vénérons ceux qui (**mourir: passé composé**) en luttant pour la paix.
- (i) Les vagabonds (**vivre: indicatif imparfait**) en marge de la société.
- (j) Les garçons et les filles (**naître: indicatif présent**) avec les mêmes droits.

D. Phonétique:

Mets un article qui convient devant ces noms, selon que le **h** est muet ou aspiré:

homme, hôtel, hôte, hangar, harangue, hibou, hache, histoire, haine.

E. Expression écrite:

1. Cet élève a décrit sa classe en huit lignes. Peux-tu décrire la tienne en dix lignes maximum.
2. Compose un texte descriptif d'un/e collègue de classe ou une autre personne que tu aimes.

Contexte 2:

Souvenirs d'enfance

Compétence clé:

Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les souvenirs d'enfance.

2.1 Texte: Le jour où j'ai surmonté la peur



Je me souviens encore de ce soir-là comme si c'était hier. J'avais encore six ans quand mes parents me laissèrent dans ma chambre pour aller faire une commission et revenir rapidement. Mais à cause de la tempête, ils rentrèrent tard.

J'étais allongé dans mon lit en train de lire un conte. Soudain, j'entendis un grand bruit qui me fit sursauter. Je me mis debout

sans savoir que faire. Mes cheveux se dressèrent et j'avais la chair de poule. Mes jambes tremblaient.

Mon cœur battait très fort. Je ressentis une panique incroyable. Après quelques secondes, je décidai de descendre l'escalier pour voir l'origine du bruit. Alors, je pris un balai et j'avançais à pas timides vers la cuisine. Quand je m'approchai de la porte, un chat miaula. Je fus soulagé. Le matou cherchait à manger dans le buffet et fit tomber une casserole. Je repris mon souffle et je revins dans ma chambre. Après un instant, mes parents arrivèrent et je leur racontai l'histoire. Ils saluèrent mon courage et me donnèrent du chocolat. "Tu es devenu un homme Ahmed, désormais, je peux compter sur toi", dit Maman. Je n'arrive jamais à oublier ce souvenir qui reste gravé dans ma mémoire (<https://nosdevoirs.fr/devoir>).

1. Observe bien les illustrations de ce texte, lis le titre et découvre leur signification.

Lecture et explication du texte



Activité 1 :

Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille les mots nouveaux.



Activité 2 :

Retiens le sens et l'orthographe des expressions et mots suivants:

- (a) **Se souvenir:** se rappeler
- (b) **La tempête:** violente perturbation atmosphérique sur terre ou sur mer, suite à des vents.
- (c) **Sursauter:** avoir un mouvement brusque occasionné par la peur.
- (d) **Avoir la chair de poule:** avoir très peur.
- (e) **Le lexique relatif aux souvenirs d'enfance:** souvenir, enfance, se rappeler, se souvenir, oublier, la mémoire, les photos, jeux d'enfant, ancien, vieux, ...

Activités d'application:

Activité 3:



Fais correspondre les expressions de la colonne A à leurs sens dans la colonne B.

	A		B
1.	Mes cheveux se dressèrent	a)	J'avançais doucement avec crainte.
2.	J'avais la chair de poule	b)	Je revins dans son état
3.	J'avançais à pas timides	c)	J'eus très peur
4.	Je repris mon souffle	d)	J'eus très peur
5.	Ils saluèrent mon courage	e)	Ce souvenir que je n'oublierai pas
6.	Ce souvenir qui reste gravé dans ma mémoire	f)	Ils admirèrent mon courage

Activité 4:



Fais correspondre les animaux de la colonne A à leurs cris dans la colonne B.

Le chat	aboie
Le chien	chante
La chèvre	miaule
La poule	bêlé
Le coq	glapit, clapit, couine
Le lion	meugle, beugle
La vache	grogne, couine

Le bœuf	meugle, beugle
Le lapin	meugle, beugle, mugit
Le porc	chevrote, béguète
Le bouc	caquette, claquette, glousse

Utilise ces mots dans de courtes phrases: se souvenir, la tempête, sursauter.

Complète ce texte avec les expressions suivantes: *mes cheveux se dressèrent, avoir la chair de poule, avancer à pas timides.*

Une fois, je suis rentré un peu tard en provenance de l'école. En passant à travers une bananeraie bien touffue, j'entendis un bruit dans les branchages de la bananeraie. Sur ma tête, et Je décidais de me cacher dans les herbes. L'animal ne partait pas mais continuait à circuler dans la bananeraie comme s'il était à ma recherche. Finalement, je décidai de m'échapper en C'est à ce moment que j'ai constaté que c'était notre vache qui s'était évadée.

II. Lecture et compréhension du texte



Activité 1 :

As-tu bien compris le texte? Alors choisis la bonne réponse parmi les réponses proposées ci-dessous.

1. **Ahmed avait quel âge au moment de cet événement?**

- (a) Dix ans.
- (b) Quatre ans.
- (c) Six ans.
- (d) Aucune bonne réponse.

2. **Cet événement a eu lieu quand les parents d'Ahmed étaient partis:**
 - (a) À l'église.
 - (b) Au travail.
 - (c) Au marché.
 - (d) Au restaurant.
3. **Pendant l'absence de ses parents:**
 - (a) Ahmed faisait la lecture.
 - (b) S'est endormi.
 - (c) A eu un songe.
 - (d) Est parti se balader.
4. **Les parents d'Ahmed ont salué son courage parce que:**
 - (a) Il a eu une chair de poule.
 - (b) Il a décidé de descendre l'escalier pour voir l'origine du bruit.
 - (c) Il a raconté l'événement à ses parents.
 - (d) Aucune bonne réponse.

III. Expression orale

1. Qu'est-ce tu pourrais dire du comportement d'Ahmed en l'absence de ses parents? Fais-tu de même quand tu restes seul à la maison?
2. Que pourrais-tu dire de l'attitude des parents d'Ahmed en lisant ces phrases: **Ils saluèrent mon courage et me donnèrent du chocolats. "Tu es devenu un homme Ahmed, désormais, je peux compter sur toi", dit Maman.**

IV. Expression écrite: Autodictée

Lis attentivement cette phrase, ferme le livre et note-la dans ton cahier. Et puis ouvre encore le livre et corrige ta phrase:

Je n'arrive jamais à oublier ce souvenir qui reste gravé dans ma mémoire.

V. Lecture d'entraînement



Activité 2:

Entraînement à la lecture:

Fais une lecture en t'exprimant à haute voix et en articulant correctement les expressions nouvelles et en respectant l'intonation. Tu pourrais faire cette activité seul dans la cour ou dans la nature pour t'exercer à la prononciation correcte du français.



Activité 3:

A faire deux-à-deux: Je pointe sur un mot ou groupe de mots et tu les lis à haute voix.

1. Soudain, j'entendis un grand bruit qui me fit sursauter.
2. Mes cheveux se dressèrent et j'avais la chair de poule.
3. Je ressentis une panique incroyable.
4. Le matou cherchait à manger dans le buffet et fit tomber une casserole.

Le passé simple

À la découverte du passé simple

Activité 1 :



En observant les terminaisons, souligne les verbes conjugués au passé simple dans ces expressions:

Quand mes parents me laissèrent, ils rentrèrent tard, j'entendis, qui me fit, je me mis, mes cheveux se dressèrent, je ressentis, je décidai de, je pris un balai et j'avançai à pas timides, je m'approchai, Je repris, je revins, mes parents arrivèrent et je leur racontai l'histoire, Ils saluèrent mon courage et me donnèrent du chocolat.

Questions:

1. Il y a combien de verbes conjugués au passé simple dans ces expressions?
2. Quel est le temps qu'on a utilisé pour raconter cet événement qui a eu lieu dans passé?

Je retiens que:

Quand on raconte une histoire, on utilise le passé simple comme temps du récit.

Le passé simple est utilisé pour décrire une action qui a eu lieu et qui s'est achevée dans le passé. Conjugué au passé simple, un verbe conserve toujours le même radical (contrairement à d'autres temps) mais sa terminaison varie en fonction de la personne (du sujet).

Expression orale

Raconte un événement qui t'a marqué(e) dans le passé.

Activités d'application: La conjugaison au passé simple:



Activité 2:

Voici un texte qui raconte le premier jour de la rentrée à l'école. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple.

Texte: Le premier jour de la rentrée à l'école



Je me souviens, comme si cela datait d'hier, de mon premier jour de rentrée à l'école. La veille, j' (**avoir**) droit à un dîner de prince. On me (**servir**) plus de morceaux de viande. Au dessert, il y avait des bananes, des pommes et des oranges. C'est alors que je (**comprendre**) que quelque chose de grave se préparait. Ma mère me (**faire**) prendre un bain. Après, elle me (**mettre**) au lit. Pourtant, je ne parvins pas à fermer les yeux car j'attendais avec impatience le lever du jour, en pensant aux habits neufs, aux confiseries qu'on m'achèterait le lendemain.

Au soleil levant, ma mère (**venir**) me secouer, inhabituellement, avec douceur. Après le petit déjeuner, elle me (**prendre**) par la main et elle me (**dire**) que nous allions à l'école. Je commençais à pleurer et à me débattre. Quand nous y (**arriver**), je (**voir**) des files d'enfants devant le portail. Les plus jeunes étaient accompagnés de leurs parents. Il y avait un bourdonnement de ruche. On aurait dit un marché. Soudain, une sonnette stridente me (**tirer**) violemment de mes rêveries.

Alors, ma mère me (**placer**) dans la file des élèves qui s'alignaient le long de la muraille de l'école. Je (**commencer**) à trembler comme un oiseau mouillé. Je (**vouloir**) courir vers ma mère qui s'éloignait. Mais un homme barbu, (**me prendre**) la main et me (**ramener**) sur la ligne.

Après une attente qui dura peut-être une éternité, on nous (**faire**) entrer dans une cour. Toutes mes craintes (**se dissiper**) d'un seul coup, comme par enchantement! Une jeune femme (**s'approcher**) de mon groupe. Elle était jolie comme un ange. Son sourire bienveillant, qui laissait poindre de belles dents d'une blancheur éclatante, me (**rassurer**). La maîtresse nous (**faire**) entrer dans une classe dont les murs étaient garnis d'images représentant des animaux et des paysages. Lorsqu'elle (**parler**), je (**être**) enchanté par sa voix suave et ses dents bien rangées. C'est alors que ma crainte de l'école se (**transformer**) en une grande passion!

Activité 3:



Expression écrite:

Écrire la suite d'une histoire

Complète cette histoire en respectant les caractéristiques de ce type de texte: schéma narratif et les temps des verbes

C'était une très belle journée de printemps. Un beau soleil brillait dans le ciel et une légère brise soufflait. J'ai été au marché pour acheter un cadeau d'anniversaire à ma sœur aînée. J'examinais attentivement les objets exposés sur la table d'un brocanteur. Une belle lampe ancienne a attiré mon attention, j'ai décidé de l'acheter. Arrivé à la maison je me suis mis à la nettoyer avec un chiffon **quand brusquement** ...

2.2 La voix active et la voix passive

À la découverte de la voix active et de la voix passive:

Texte: La construction de notre maison



Texte 1:

Je me souviens de la construction de notre maison, qui a été bâtie quand j'avais encore six ans. D'abord, mon père et ma mère ont signé un contrat avec un architecte. Par la suite, l'architecte a tracé les plans de notre maison et il a dirigé tous les travaux qui ont suivi. La mairie a délivré le permis de bâtir. Les terrassiers ont creusé les fondations. Les maçons ont élevé les murs et les cloisons. Les charpentiers ont posé la toiture. Les menuisiers ont installé les portes et les fenêtres. Le plombier a assemblé les canalisations. L'électricien a installé les câbles et les prises. Les peintres et les tapissiers ont décoré l'intérieur. Le paysagiste a planté des arbustes. Enfin, nous avons invité nos amis. C'était magnifique pour moi d'entrer dans une maison toute neuve.

Texte 2:

Je me souviens de la construction de notre maison, qui a été bâtie quand j'avais encore six ans. D'abord, un contrat avec un architecte a été signé par mon père et ma mère. Les plans de la maison ont été tracés par l'architecte, et tous les travaux, ont été dirigés par lui. Le permis de bâtir a été délivré par la mairie. Les fondations ont été creusées par les terrassiers. Les murs et les cloisons ont été élevés par les maçons. La toiture a été posée par les charpentiers. Les portes et les fenêtres ont été installées par les menuisiers. Les canalisations ont été assemblées par le plombier. Les câbles et les prises ont été installés par l'électricien. L'intérieur a été décoré par les peintres et les tapissiers. Les arbustes ont été plantés par les paysagistes. Enfin, nos amis ont été invités par nous. C'était magnifique pour moi d'entrer dans une maison toute neuve.

Lis ces deux textes et puis réponds aux questions suivantes:

A. Trouve le sens aux noms des différents métiers.

Exemple: L'architecte: c'est celui qui trace les plans de maison.

Le terrassier c'est celui qui.....

Le maçon c'est celui qui

Le charpentier c'est celui qui.....

Le menuisier c'est celui qui.....

Le plombier c'est celui qui.....

L'électricien c'est celui qui.....

Le carreleur c'est celui qui.....

Le peintre c'est celui qui.....

Le tapissier c'est celui qui.....

B. Mets ces noms de métier au féminin

Masculin	Féminin
Un architecte	
Le terrassier	
Le maçon	
Le charpentier	
Le menuisier	
Le plombier	
L'électricien	
Le carreleur	
Le peintre	
Le tapissier	



Activité 1 :

Lis ces deux textes et puis réponds à chacune de ces questions en tirant des réponses des deux côtés:

Exemple:

Qui a tracé les plans de la maison?

Texte 1: Un architecte a tracé les plans de la maison.

Texte 2: Les plans de la maison ont été tracés par un architecte.

- (a) Qui a délivré le permis de construire?
- (b) Qui a creusé les fondations?
- (c) Qui a installé les câbles et les prises?
- (d) Qui a invité les amis?

Activité 2:



Qu'est-ce que tu constates à partir de ces réponses tirées des deux textes?

Je constate qu'il y a deux façons de répondre à ces questions à partir des deux textes:

1. En commençant par le sujet: texte 1.
2. En commençant par le complément: texte 2.

Je retiens que:

Une action peut être exprimée de deux façon: par la voix active ou par la voix passive.

Activité 3:



À la découverte de la voix active et de la voix passive:

Observe cette illustration et dis ce que tu vois:



On peut exprimer l'action ci-haut de deux manières: Lesquelles?

1. Le sujet c'est "le chat", c'est lui qui fait l'action de chasser:
2. Le sujet c'est "la souris", elle subit l'action de chasser:

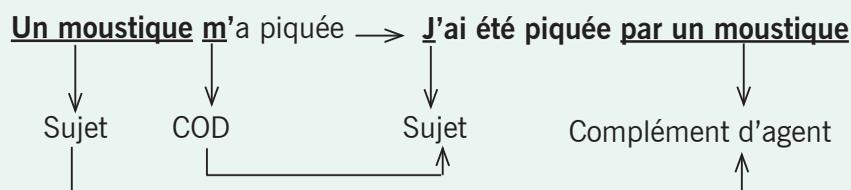
Je retiens que:

Comment transformer une phrase de la voix active à la voix passive?

Exemple: On veut mettre à la **voix passive** la phrase active suivante: **Un moustique m'a piquée.**

Les étapes à suivre:

- On transforme le **COD** en **sujet**: **m'** devient **je**.
- Puis on met le verbe à la **voix passive** (auxiliaire être au temps du verbe actif + participe passé): **a piquée** devient **ai été piquée**.
- Enfin on transforme le sujet en complément d'agent (introduit par "**par**").
- On obtient la phrase passive: **J'ai été piquée par un moustique.**



D'autres exemples:

- Le chauffeur conduit la voiture:
La voiture est conduite par le chauffeur.
- On a entendu tous les témoins.
Tous les témoins ont été entendus.

Attention: Cela n'est possible qu'avec des **verbes transitifs directs**, c'est-à-dire qui peuvent être complétés par un COD.

On ne pourra pas utiliser la voix passive lorsque:

- Le verbe de la phrase n'admet pas de complément d'objet: C'est un verbe intransitif.

Exemple: tomber, courir, rire, nager ...

- Le verbe de la phrase se construit obligatoirement avec un complément d'objet indirect.

Exemple: parler de, penser à, croire en, conseiller, demander, parler, permettre, répondre, téléphoner,

Exemple: Pierre parle à son amie Angélique

- Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive.

La conjugaison à la voix passive est construite comme suit:

	Voix active	Voix passive
Présent	J'aime	Je suis aimé (e)
Imparfait	J'aimais	J'étais aimé (e)
Futur simple	J'aimerai	Je serai aimé (e)
Passé composé	J'ai aimé	J'ai été aimé (e)
Conditionnel présent	J'aimerais	Je serais aimé (e)
Conditionnel passé	J'aurais aimé	J'aurais été aimé (e)
Impératif	Aime	Sois aimé (e)

Activités d'application

A. Activités à faire oralement

Activité 1:



Dis si la phrase est à la voix active ou à la voix passive.

1. L'enfant est appelée par sa mère.
2. Le jardinier arrose les fleurs.
3. Ce livre a été écrit par Umutoni.
4. Nos amis construisent cette maison.
5. Il a été arrêté par les policiers ce matin.
6. La bibliothécaire raconte une histoire.
7. L'école est fermée par la directrice.
8. Les enfants sont attendus à la gare par leurs parents.
9. Nous avons été cambriolés par trois hommes masqués.
10. Buingo a écrit ce livre.
11. La neige a recouvert les arbres.

12. On organisera un concours de beauté.
13. Les paysans ont labouré les champs.
14. Mon grand-père construisit la petite cabane.
15. On a arrêté le criminel.



Activité 2:

Mets à la forme active.

Exemple: La souris est mangée par le chat. Le chat mange la souris.

1. Le pain est fabriqué par la boulangère.
2. Le café est offert par la maison.
3. Les demandes sont étudiées par le directeur.
4. La malade serait suivie par un médecin.
5. Notre gouvernement aide les personnes âgées.
6. Un meilleur salaire est revendiqué par les employés.
7. L'employé délinquant est chassé par la direction.
8. Le français est enseigné par des spécialistes.
9. Tous les enfants ont été vaccinés par le Ministère de la Santé.



Activité 4:

Mets à la forme passive.

1. On doit laver ce vêtement à la main.
2. Un roi dirige cette société.
3. Vous pourrez présenter votre projet.
4. On envoie souvent des étudiants à l'étranger.
5. Ils doivent garder le silence.
6. Les élèves ont tracé des rectangles.
7. Gatanazi a cueilli ces fleurs.
8. Papa lave sa voiture.
9. Mahoro a commencé un nouveau livre.

Activité 4:



Mets à la forme passive.

Exemple: *On a pris un rendez-vous chez le docteur.*

Le rendez-vous a été pris chez le docteur.

1. On utilise de plus en plus l'ordinateur.
2. On traitera ce sujet.
3. On préparera un repas pour les invités.
4. On servirait du jus aux enfants.
5. On a choisi le jeu de football.
6. On suivra les indications.

Activité 5:



Mets les phrases suivantes à la forme active en utilisant "on".

Exemple: *Les vacances sont attendues avec impatience.*

On attend les vacances avec impatience.

1. Les invitations seront envoyées.
.....
2. La chambre sera décorée.
.....
3. Le bébé était habillé.
.....
4. Notre jardin était nettoyé.
.....
5. La maison a été repeinte.
.....
6. Les détails de la soirée étaient planifiés.
.....

B. Activités à faire par écrit:



Activité 1:

Distingue les formes verbales au passif par une croix.

Exemples: *Les petits se sont levés tôt ce matin.*

Les tasses de café sont apportées par la serveuse. (X)

1. La méthode a été expliquée dans le manuel.
2. Des mesures seraient prises pour corriger la situation.
3. Le père est ravi des résultats de ses enfants.
4. Le directeur sera informé de la raison de leur absence.
5. Ces enfants sont valorisés par leur grand frère.
6. Le gagnant du concours sera choisi par les membres du comité.
7. Les touristes seraient arrêtés à l'arrêt d'autobus.
8. Deux œuvres de Rugamba Cyprien ont été traduites dans plusieurs langues.



Activité 2:

Écris ces phrases à la forme passive.

Exemple: *Le comptable tient les livres.*

Réponse: Les livres sont tenus par le comptable.

1. Les policiers arrêtent le voleur.
2. L'architecte dessine les plans de maison.
3. L'infirmière soigne le malade.
4. L'agriculteur cultive le champ.
5. L'abeille produit le miel.
6. Une voiture a renversé le chien.

Activité 3:



Lis attentivement le texte suivant:

À la récréation, mes copains m'invitent à jouer au chat et à la souris. Nous faisons tout de suite un grand cercle. On me désigne comme souris et Rukundo comme chat. Je cours autour du cercle. Rukundo me poursuit. On me cède le passage mais Rukundo on lui barre le passage. À un moment donné, Rukundo me saisit et m'emmène à l'intérieur du cercle comme prisonnier. On désigne Kamariza comme deuxième souris.

Activité 4:



Écris le texte de l'activité 3 à la voix passive.

À la récréation, je suis invité (ou invitée) par mes copains à jouer au chat et à la souris, ...

Activité 5:



Écris le texte de l'activité 4 au futur simple (voix active).

À la récréation, mes copains m'inviteront à jouer au chat et à la souris,....

Activité 6:



Écris le texte de l'activité 5 à la voix passive.

À la récréation, je serai invité (ou invitée) par mes copains à jouer au chat et à la souris, ...

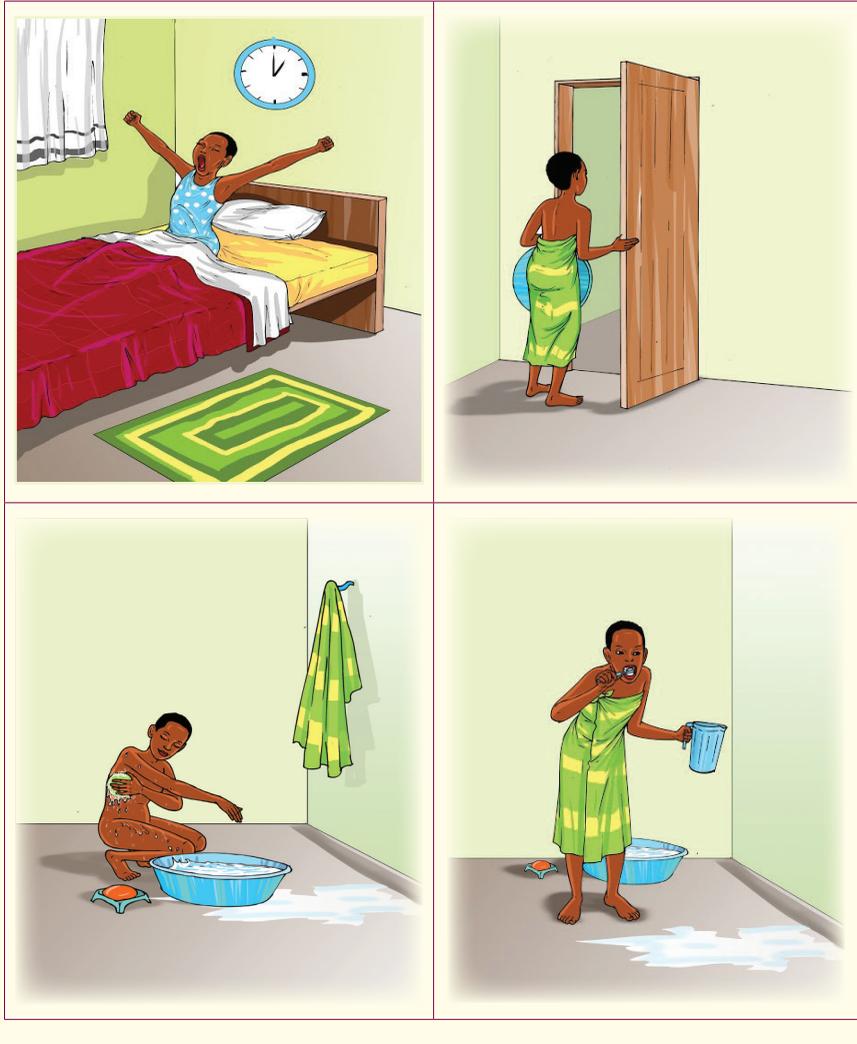
2.3 Les verbes pronominaux

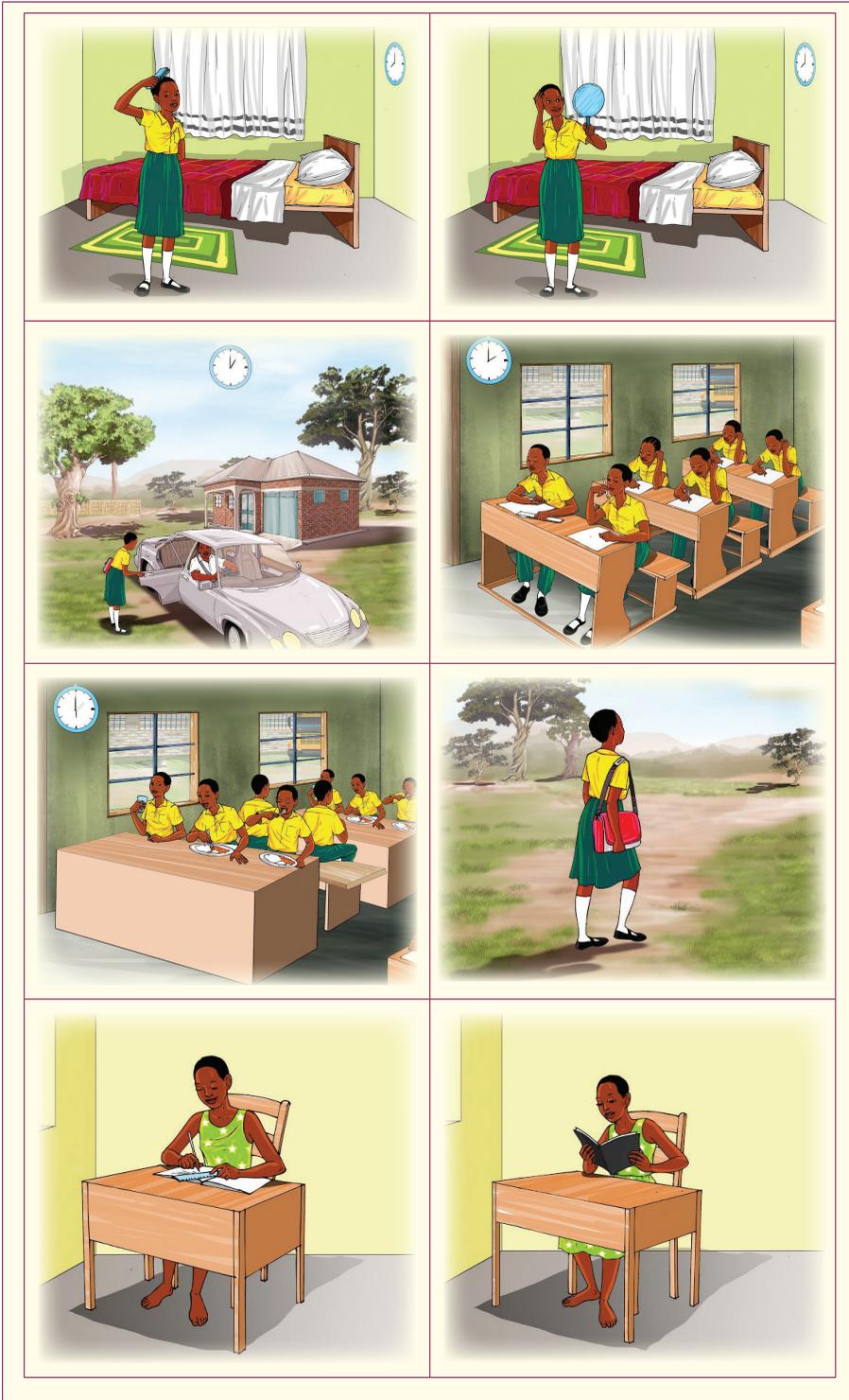
À la découverte des verbes pronominaux:

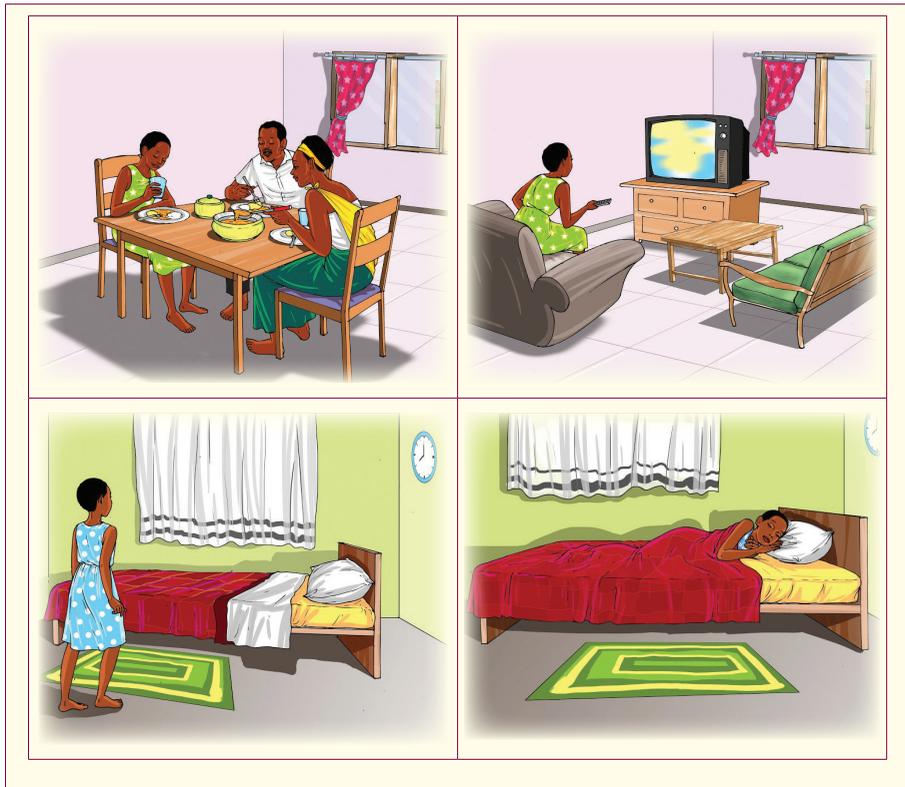


Activité 1:

Observe les images et dis ce que fait Mukamurigo dans chaque colonne:







Activité 2:

Pour qui Mukamurigo fait les actions décrites sur les images?

- Mukamurigo lave qui?
- Mukamurigo brosse les dents de qui?
- Est-ce que Mukamurigo coiffe quelqu'un d'autre?
- Es-ce que Mukamurigo regarde quelqu'un d'autre dans le miroir?
- Que fait Mukamurigo après avoir regardé la télé?
- Que fait-elle après s'être couchée?

Activité 3:

Lis le texte et souligne les verbes qui expriment les actions que Mukamurigo fait sur elle-même ou bien celles qu'elle fait pour elle-même.

Mukamurigo habite dans un petit village. Elle étudie dans une école secondaire. Elle se lève chaque jour à 7 heures. À 7:05 elle va dans la salle de bains. Là, elle se lave, se brosse les dents et se coiffe. Et puis, elle se regarde dans le miroir pour se contrôler. À 7:30 son papa la déplace vers l'école. Elle commence ses cours à 8 heures. À midi, Mukamurigo prend son diner avec ses camarades au réfectoire de l'école. Elle finit ses cours à 16 heures et puis elle rentre chez elle. À la maison, elle fait ses devoirs et lit un livre. Après le super, elle regarde la télé et se couche vers 21 heures trente et s'endort.

Questions: Réfléchis et réponds à ces questions:

1. Comment se présentent les actions exprimées par les verbes que tu as soulignés?
2. Qu'est-ce qui sert à exprimer une action que le sujet fait sur lui-même?
3. Comment appelle-t-on ces verbes?

Je retiens que:

Un verbe pronominal est un verbe qui se conjugue avec deux pronoms de la même personne. Exemple: **Nous nous** avançons; **tu te** regardes.

Il exprime une action que le sujet fait sur lui-même ou pour lui-même.

Activités d'application:



Activité 1:

Conjugué les verbes suivants à toutes les personnes au présent de l'indicatif: se lever, se regarder.

se lever	se regarder
Je me lève à 5 heures du matin.	Je me regarde dans le miroir.
Tu	Tu
Il/elle	Il/elle
Nous	Nous
Vous	Vous
Ils/elles	Ils/elles



Activité 2:

Conjugué ces verbes à la forme négative.

Ne pas se lever	Ne pas se regarder
Je ne me lève pas pendant la nuit.	Je ne me regarde pas dans le miroir.
Tu	Tu
Il/elle	Il/elle
Nous	Nous
Vous	Vous
Ils/elles	Ils/elles

Activité 3:**Complète par un pronom convenable.**

- (a) Jebaigne dans la rivière.
- (b) Nous.....baignons dans la rivière.
- (c) Tu tebaignes dans la rivière.
- (d) Vousbaignez dans la rivière.
- (e) Ilbaigne dans la rivière.
- (f) Ilsbaignent dans la rivière.
- (g) Ellebaigne dans la rivière.
- (h) Ellesbaignent dans la rivière.

Activité 4:**Relie les mots des deux colonnes en faisant des phrases correctes**

1.	Vous vous	a)	se couchent à 9h30.
2.	Mon frère	b)	réveillez à quelle heure?
3.	Tu te disputes	c)	habillons en uniforme.
4.	Pierre et Patrick	d)	avec ta sœur?
5.	Nous nous	e)	dans le lac.
6.	Je me baigne	f)	se promène dans le parc.

Activité 5:**Choisis la bonne réponse.****1. Le matin je (se réveiller) à 8h.**

- (a) me réveille
- (b) me réveilles
- (c) réveilles

2. **Tu (se lever) à 7h45.**

- (a) te lève
- (b) te lèves
- (c) lèves

3. **Il (se laver).**

- (a) se lavez
- (b) se lave
- (c) se laves

4. **Nous (se coiffer).**

- (a) nous coiffez
- (b) nous coiffons
- (c) se coiffent

5. **Vous (s'habiller).**

- (a) nous habillons
- (b) vous habillez
- (c) s'habillent

6. **Ils (se coucher) à 23h.**

- (a) se couchent
- (b) se couche
- (c) me couche



Activité 6:

Mets les verbes à la forme correcte.

- (a) Je (**se mettre**) au lit tous les soirs à 10h00 du soir/ 22heures.
- (b) Elles (**se laver**) deux fois par jour.
- (c) Il (**se regarder**) dans le miroir.
- (d) Tu (**se lever**) à quelle heure?
- (e) Je (**s'appeler**) Charles, et toi?
- (f) Chérie, est-ce que tu (**se sentir**) bien?
- (g) Nous (**se rencontrer**) au restaurant le week-end passé.

- (h) On (**s'amuser**) bien pendant les vacances?
- (i) Tu (**ne pas se reposer**)?
- (j) Mes parents (**se promènent**) dans le jardin chaque soirée.
- (k) Mon papa (**se raser**) chaque jour.
- (l) Est-ce que tu (**se coucher**) à minuit?

L'accord du participe passé des verbes pronominaux

À la découverte de l'accord du participe passé des verbes pronominaux

Activité 1:



Observe les images, lis les phrases qui les accompagnent et dis pourquoi et comment les participes passés ont été accordés:



a) Je me suis lavée.



b) Elles se sont embrassées.



c) Je me suis lavé les mains.



d) La main que je me suis lavée était sale.

Observations:

- Dans les phrases (a) et (b) les participes passés ont été accordés avec le sujet. Pourquoi?
- Dans la phrase (c) il n'y a pas d'accord. Pourquoi?
- Dans la phrase (d), le participe passé s'accorde avec le COD. Pourquoi?

Je retiens que:

A. Le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe, lorsque le sujet fait l'action sur lui-même.

Exemples:

1. Ils se sont aperçus de leur erreur.
2. Ils se sont lavés.
3. Ils se sont battus.
4. Ils ne se sont aucunement souciés des conséquences de leurs actes.

5. Mutesi s'est présentée chaque jour en classe au cours de ce trimestre.

B. Le participe passé s'accorde avec son COD en genre et en nombre lorsque le COD précède le verbe (même règle qu'avec l'auxiliaire avoir).

Exemples:

1. Les mains qu'ils se sont lavées étaient sales.
2. Les lettres qu'ils se sont écrites étaient amicales.
3. Les billets qu'ils se sont répartis étaient tout neufs.

Une façon simple de trouver le COD consiste à **remplacer l'auxiliaire "être" par l'auxiliaire "avoir"** et à poser la question habituelle verbe + qui? Ou verbe + quoi?

Elle s'est lavée.

- Elle a lavé qui? - Elle-même = **se, placé avant l'auxiliaire**
- Il ya accord

Elle s'est lavé les mains.

- Elle a lavé quoi? - "**Les mains**", placées après l'auxiliaire
- Il n'ya pas accord

Elles se sont parlé.

Elles ont parlé à qui? Ou à Quoi? - **La question est impossible - pas de COD - Il n'y a pas accord.**

- Elles se sont embrassées.

Elles ont embrassé qui? **L'une et l'autre** = "**se**" placé avant l'auxiliaire - **Il y a accord.**

Les cas de non-accord

A. Le participe passé ne s'accorde pas lorsque le COD suit le verbe.

Exemples:

1. Ils se sont lavé les mains.
2. Ils se sont écrit des lettres.
3. Ils se sont réparti tous les billets.

B. Le participe passé ne s'accorde pas lorsque le verbe pronominal réfléchi ou réciproque admet un COI.

Les participes passés des verbes suivants sont invariables: **se plaire, se complaire, se déplaire, se nuire, s'en vouloir, se ressembler, se sourire, se suffire.**

Exemples: Ils se sont **plu**. / Ils se sont **déplu** dans cet appartement.
/ Elles se sont **ri** de son erreur.

Astuces!

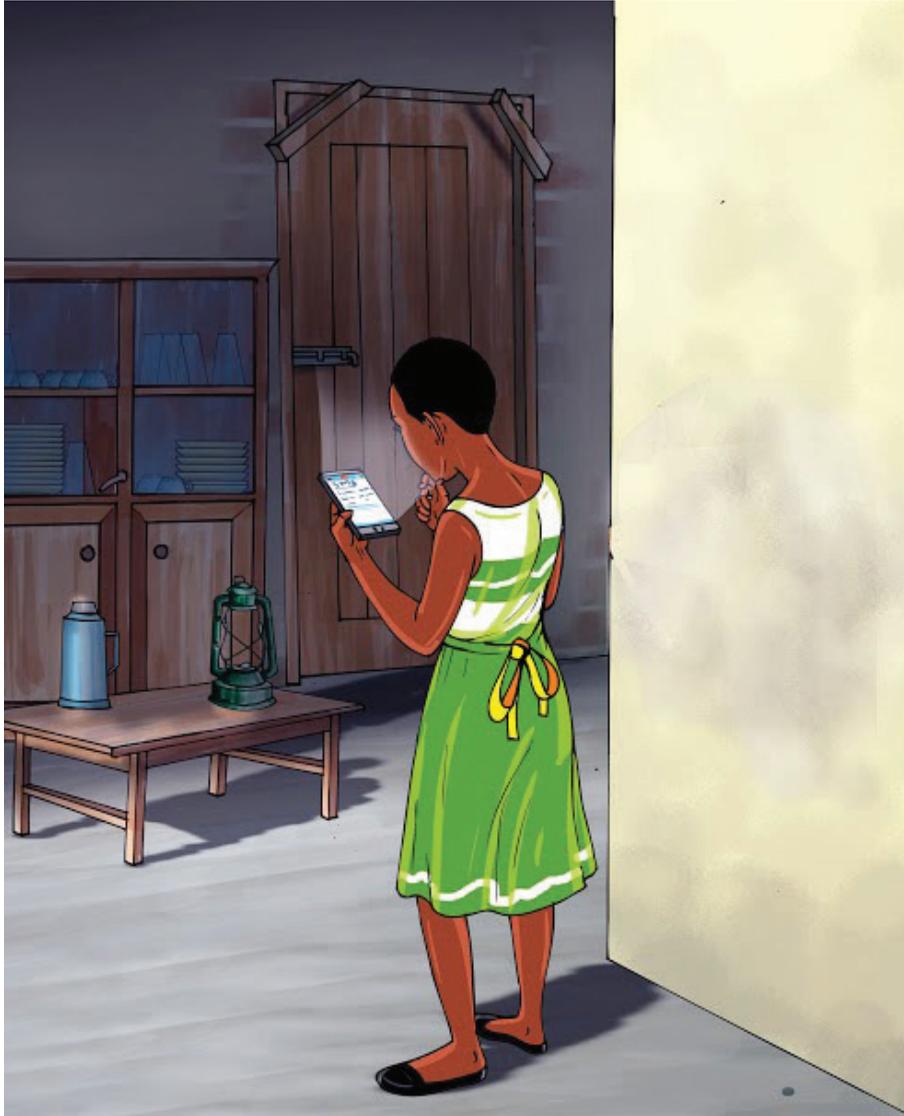
Pour savoir si le verbe accepte un C.O.I, il faut transformer la phrase:

Ils se sont nuï. - Ils ont nuï "à eux-mêmes". - **C.O.I donc pas accord.**

Ils se sont écrit. - Ils ont écrit "à eux-mêmes". - **C.O.I donc pas accord.**

Les groupes qui se sont succédé. - **Ils ont succédé "à eux-mêmes". -COI donc pas d'accord**

Le passé composé des verbes pronominaux



Salut Olive,

Comment vas-tu? Ça fait vraiment longtemps qu'on s'est **vu**.
Nous nous sommes **téléphoné** il y a près d'un mois maintenant.
Nous nous sommes **adressé** plusieurs lettres quand nous étions
encore éloignés toi et moi. Alors, pourquoi est-ce qu'on ne se **parle**
pas souvent depuis que nous nous sommes **rencontrés**. La dernière
fois que nous nous sommes parlé, nous nous sommes **souvenus**
des moments qu'on a **passés** ensemble sur le banc de l'école. On

s'est **raconté** des événements heureux et moins heureux. On s'est **rappelé** nos débuts dans l'enseignement. À la fin de notre rencontre, on s'est **embrassé** et on s'est **dit** qu'on allait se voir plus souvent dans les jours à venir.

On doit respecter ce souhait. À quand notre prochaine rencontre?
Porte-toi bien et au plaisir de te revoir,
Mes salutations chaleureuses, Célestin.

Activité 1:



Lis ce texte et trouve:

- Comment sont construits les passés composés des verbes pronominaux?
- Pourquoi certains participes passés ont été accordés tandis que d'autres sont restés invariables?

Activité 2:



Observe les tableaux ci-dessous pour apprendre à former le passé composé des verbes pronominaux.

Se laver

Pronom sujet	Pronom	Auxiliaire "être" au présent	Participe passé
Je	me	suis	lavé(e) ce matin.
Tu	t'	es	lavé(e) ce matin.
Il	s'	est	lavé ce matin.
Elle	s'	est	lavée ce matin.
Nous	nous	sommes	lavé(e)s ce matin.
Vous	vous	êtes	lavé(e)s ce matin.
Ils	se	sont	lavés ce matin.
Elles	se	sont	lavées ce matin.

Se souvenir

Pronom sujet	Pronom	Auxiliaire "être" au présent	Participe passé
Je	me	suis	souvenu(e) de ma promesse.
Tu	t'	es	souvenu(e) de ta promesse.
Il	s'	est	souvenu de sa promesse.
Elle	s'	est	souvenue de sa promesse.
Nous	nous	sommes	souvenus a(e) de notre promesse.
Vous	vous	êtes	souvenus(e) de notre promesse.
Ils	se	sont	souvenus de leur promesse.
Elles	se	sont	souvenu(e)s de leur promesse.

A la forme négative

Pronom sujet	Première partie de la négation	Pronom	Auxiliaire "être" au présent	Deuxième partie de la négation	Participe passé
Je	ne	me	suis	pas	lavé(e) hier.
Tu	ne	t'	es	pas	lavé(e) hier.
Il	ne	s'	est	pas	lavé hier.
Elle	ne	s'	est	pas	lavée hier.
Nous	ne	nous	sommes	pas	lavé(e)s hier.
Vous	ne	vous	êtes	pas	lavé(e)s hier.
Ils	ne	se	sont	pas	lavés hier.
Elles	ne	se	sont	pas	lavées hier.

Se souvenir

Pronom sujet	Première partie de la négation	Pronom	Auxiliaire "être" au présent	Deuxième partie de la négation	Participe passé
Je	ne	me	suis	pas	souvenu(e) de mon livre.
Tu	ne	t'	es	pas	souvenu(e) de ton livre.
Il	ne	s'	est	pas	souvenu de son livre.
Elle	ne	s'	est	pas	souvenue de notre livre.
Nous	ne	nous	sommes	pas	souvenus de notre livre.
Vous	ne	vous	êtes	pas	souvenu(e)s de leur livre.
Ils	ne	se	sont	pas	souvenus de leur livre.
Elles	ne	se	sont	pas	souvenues de leur livre.

Activités d'application

A. Expression orale


Activité 1 :

Mets les phrases suivantes au passé composé (oralement).

1. Il se lave.
2. Nous ne nous regardons pas.
3. Elle s'amuse.
4. Ils ne s'excusent pas.
5. Elles se disputent.
6. Tu te couches.
7. Elle ne s'habitue pas à sa nouvelle vie.
8. Je ne me décide pas.

B. Expression écrite:



Activité 2:

Accorde les participes passés entre parenthèses.

1. Les folies qu'ils se sont (**dit**) à ce sujet sont énormes.
2. Les réponses qu'ils se sont (**échangé**) étaient incorrectes.
3. Pierre et Paul, vous vous êtes (**servi**) de moi dans cette affaire, et cela m'a énormément déplu.
4. Les pays d'Afrique se sont (**endetté**) de plusieurs milliers de dollars.
5. Ces marchandises se sont (**vendu**) à une vitesse incroyable.
6. Il s'en est (**acheté**) plusieurs, des motocyclettes.

2.4 Les synonymes

À la découverte des synonymes: Un texte contenant des répétitions à remplacer par leurs synonymes.

Texte: La pomme



La pomme est un très **bon** fruit. Elle est **bonne** à voir, **bonne** au toucher, et bonne à manger. La pomme apporte à la fois plaisir et bienfaits sans engendrer de prise de poids. Elle est goûteuse, juteuse, croquante.

Une pomme est **riche** en fibres, pauvre en calories et riche en antioxydants. Elle a un effet coupe-faim. La pomme **a** un pouvoir désaltérant important car elle a près de 85% d'eau. Elle a également de nombreuses vitamines qui se trouvent essentiellement dans la peau. Ainsi, il est conseillé de **manger** la pomme avec la peau. Elle **a** des sels minéraux: potassium, magnésium et phosphore.

La pomme **diminue** l'absorption de cholestérol et de lipides dans les intestins et **diminue** le risque de cancer selon une étude allemande publiée en avril 2008 dans la revue "Nutrition". Une pomme apporte une grande satiété, elle se transporte facilement et peut **se manger** partout. Elle permet un maintien d'une bonne activité physique grâce au fructose et au glucide qu'elle **a**. Elle **a** des effets bénéfiques contre les maladies cardiovasculaires selon une étude parue dans la revue "Journal of Nutrition".

A. Mots nouveaux

Activité 1:



Trouve dans ton dictionnaire la signification des mots suivants:

Fibres	Potassium	Cholestérol
Calories	Magnésium	Lipide
Antioxydants	Phosphore	Satiété
Coupe-faim	L'absorption	Fructose
Désaltérant	Sels minéraux	Glucide

B. Questions de compréhension

Réponds à ces questions en tes propres mots:

1. Quelles sont les qualités d'une pomme?
2. Où se trouvent essentiellement les vitamines d'une pomme?
3. Pourquoi est-ce que la pomme permet un maintien d'une bonne activité physique?
4. Quels sont les maladies pour lesquelles la pomme peut diminuer les risques?
5. Quels sont les sels minéraux que contient la pomme?

C. Exploitation grammaticale et stylistique: les synonymes



Activité 2:

Que remarques-tu dans ce texte sur le plan de son style?



Activité 3:

Compte combien de fois ont été utilisés les mots suivant dans ce texte:

- (a) L'adjectif "bon".
- (b) Le verbe "avoir".
- (c) Le verbe "diminuer".
- (d) Le verbe "manger".



Activité 4:

Quel est l'effet produit par ces répétitions dans ce texte?

Activité 5:

Remplace ces répétitions par les mots choisis dans ces deux listes qui suivent de façon à donner au texte un bon style:

- (a) doux, délicieux, agréable, admirable, attrayant.
- (b) posséder, contenir, disposer, réduire, bourrée de.

La pomme est un très **bon** fruit. Elle est à voir, au toucher, et à manger. La pomme apporte à la fois plaisir et bienfaits sans engendrer de prise de poids. Elle est goûteuse, juteuse, croquante.

Une pomme est fibres, pauvre en calories et en antioxydants. Elle un effet coupe-faim. La pomme un pouvoir désaltérant important car elle près de 85% d'eau. Elle également de nombreuses vitamines qui se trouvent essentiellement dans la peau. Ainsi, il est conseillé de la pomme avec la peau. Elle des sels minéraux : potassium, magnésium et phosphore.

La pomme l'absorption de cholestérol et de lipides dans les intestins et le risque de cancer, selon une étude allemande, publiée en avril 2008 dans la revue "Journal of Nutrition". Une pomme une grande satiété et se transporte facilement et peut partout. Elle permet un maintien d'une bonne activité physique grâce au fructose et au glucide qu'elle a contient. Elle des effets bénéfiques contre les maladies cardiovasculaires selon une étude parue dans le "Journal of Nutrition".

Conclusions:

- Les mots qui ont presque le même sens sont appelés synonymes.
- Lorsqu'on utilise des synonymes, la phrase ne change pas de sens.

Activité 6:

À partir de ces constatations, définis le mot "synonyme".

Je retiens que:

- Un **synonyme** se dit d'un mot qui a la même signification qu'un autre mot, ou une signification presque semblable.
- Les **synonymes** sont des **mots différents** qui **veulent dire presque la même chose**.
- Lorsqu'on utilise des **synonymes**, la phrase **ne change pas de sens**.

Usage des synonymes

Les synonymes servent à **définir un mot**, à **éviter des répétitions**, à **enrichir un texte**, à rendre le style suffisant en exprimant des nuances de sens, ou en donnant plus de précision de ce que l'on veut dire.

(a) **Définir un mot:** C'est pourquoi on les trouve dans les articles de dictionnaire.

(b) **Éviter les répétitions dans un texte.**

Les répétitions injustifiées, maladroitement, inutiles, dénoncent un style insuffisant, en révélant notre négligence et notre pauvreté lexicale.

La recherche du mot juste, du terme exact, précis, et l'emploi d'un vocabulaire étendu permettent d'éviter les répétitions et le recours aux mots "passe-partout". Le dictionnaire est un précieux outil qui saura vous aider.

Exemples: Les répétitions du verbe "avoir"

- **Avoir** de violentes douleurs: sentir, ressentir, éprouver, souffrir...
- **Avoir** des projets ambitieux: nourrir, entretenir, poursuivre...
- Cette chambre **a** vingt mètres de long: mesure, compte...
- Cette plante **a** un parfum fort: exhale, dégage, émet, répand, produit...
- Cet employé **a** un gros salaire: touche, reçoit, perçoit...
- Pour la circonstance, le professeur **a** un costume: porte, revêt, arbore...

Répétition du verbe "faire"

- **Faire** des fouilles: effectuer, pratiquer, accomplir...
- **Faire** un calcul: effectuer, (calculer) ...
- **Faire** un long chemin: parcourir, couvrir...
- **Faire** un complot: tisser, ourdir, tramer, tresser, nouer...
- **Faire** un tour réaliser, exécuter
- **Faire** des reproches: adresser (critiquer, blâmer, réproucher, remontrer...)
- **Faire** cesser un conflit: arrêter, terminer, régler
- **Faire** disparaître une erreur: effacer, rectifier, corriger...
- **Faire** paraître un livre: éditer, sortir, imprimer, publier...
- **Faire** du tort: nuire, détériorer, desservir, léser; causer du tort...

Répétition du verbes "mettre"

- **Mettre** une robe: passer, revêtir...
- **Mettre** en demeure: sommer, citer, enjoindre, signifier...
- **Mettre** à profit: exploiter, utiliser, tirer parti...
- **Mettre** à la mode: lancer, imposer...
- **Mettre** en place: installer, établir, aménager...

(c) Enrichir un texte.

La reconnaissance des synonymes permet au lecteur:

- **de cerner avec précision une idée**, s'il s'interroge sà ce qui a motivé le choix d'un mot par rapport à d'autres possibles; en distinguant les différents synonymes, il saisit la nuance voulue.
- **de reconnaître des thèmes**, s'il repère des séries de synonymes (Exemple: joie, allégresse, exaltation, jubilation, ravissement, béatitude: établissent le thème du plaisir).

Activités d'application:



Activité 1:

Rapproche les paires de synonymes dans cette liste de mots: avoir, immeuble, bêtise, plein, vieux, content, posséder, lourd, rempli, heureux, pesant, ancien, bâtiment, sottise.



Activité 2:

Dans chacune des séries, regroupe les synonymes deux par deux:

- (a) augmenter, garder, reconforter, accroître, encourager, surveiller.
- (b) besogne, aide, bravoure, vœu, soutien, tâche, souhait, courage.
- (c) adroit, merveilleux, délicat, habile.



Activité 3:

Relie chaque mot à son synonyme.

1.	épuisé	a)	agréable
2.	plaisant	b)	exténué
3.	joyeux	c)	inquiet
4.	soucieux	d)	gai
5.	varié	e)	divers
6.	passionnant	f)	captivant

Activité 4:

Remplace “faire” par un synonyme de la liste suivante:
progresser, écrire, pratiquer, construire, prendre, tourner,
organiser, avancer.

- (a) faire 2 mètres = ... 2 mètres.
- (b) faire une fête = ... une fête.
- (c) faire des photos = ... des photos.
- (d) faire un film = ... un film.
- (e) faire une maison = ... une maison.
- (f) faire des progrès =
- (g) faire un poème = un poème.
- (h) faire le karaté = ... le karaté

Activité 5:

Dans ces listes de synonymes, un intrus s’est glissé: retrouve-le et explique pourquoi tu ne pourrais pas l’employer à la place des trois autres.

- (a) maison - habitation - bureau - demeure
- (b) belliqueux - agressif - batailleur - rancunier

Activité 6:

Substitue au mot souligné un terme plus précis.

- (a) Le travail est une chose biologiquement nécessaire.
- (b) Le garçon de table s’est empressé de servir les gens.
- (c) Il est arrivé après l’heure. Cela a indisposé le patron.
- (d) Elle veut devenir une grande sportive. C’est louable.



Activité 7:

Remplace le verbe “mettre” par un verbe plus précis.

- (a) Il a **mis** tout son argent dans la banque.
- (b) Elle a **mis** ses plus beaux habits pour aller au mariage de sa tante.
- (c) J’ai soif, **metts** un peu d’eau dans mon verre.
- (d) Ne laisse pas traîner tes cahiers, **metts**-les dans ton tiroir.
- (e) Ce chiffon ne peut servir à rien, **metts**-le à la poubelle.
- (f) Il a **mis** la clé dans la serrure et a ouvert la porte.
- (g) Il **met** trop de temps à se préparer.



Activité 8:

Remplace le verbe “faire” par un verbe plus précis.

- (a) Il a **fait** une lettre de recommandation pour son ami.
- (b) Il a **fait** six kilomètres pour venir jusqu’ici.
- (c) Celui qui triche **fait** une faute grave.
- (d) Il a travaillé pendant ses vacances pour **faire** un peu d’argent.
- (e) Il a **fait** le “cent mètres” en onze secondes.
- (f) Pendant la leçon, l’élève distrait **faisait** des voitures sur son cahier.

Activité 9:

Remplace le verbe “avoir” par un verbe plus précis.

- (a) Achetez des pâtes; nos clients **auront** aujourd’hui un rabais considérable.
- (b) Il n’est pas allé à son travail; il **a** des rhumatismes.
- (c) Dans ce pays, il **a** une excellente réputation.
- (d) Ce problème **a** plusieurs solutions.
- (e) Aujourd’hui, Paul **a** son veston neuf.
- (f) L’enfant **a** une forte douleur.
- (g) Il n’est pas allé à son travail: il **a** eu des difficultés.

Activité 10:

Trouve pour chacune de ces phrases, un synonyme à substituer au verbe prendre.

- (a) J’ai **pris** un jus d’orange.
- (b) Ce travail nous **a pris** deux heures.
- (c) J’ai **pris** un livre à la bibliothèque.
- (d) Vous allez **prendre** le froid.

Activité 11:

Observe ces synonymes groupés deux par deux et souligne celui des deux qui a le sens plus fort:

- (a) dangereux- périlleux
- (b) blâmer - condamner
- (c) beau - ravissant
- (d) exaltation - contentement
- (e) adorer - aimer
- (f) affreux - laid

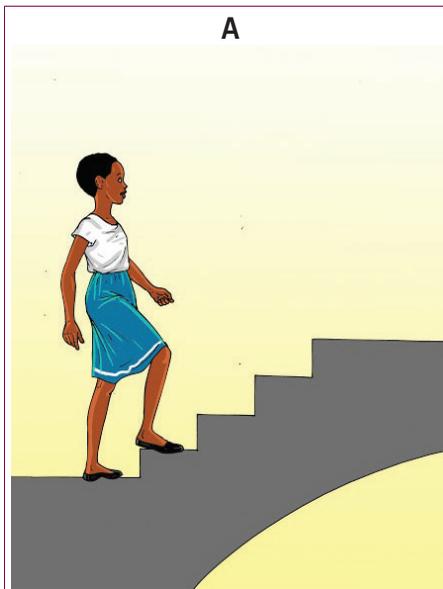
2.5 Les antonymes ou contraires

À la découverte des antonymes ou contraires:

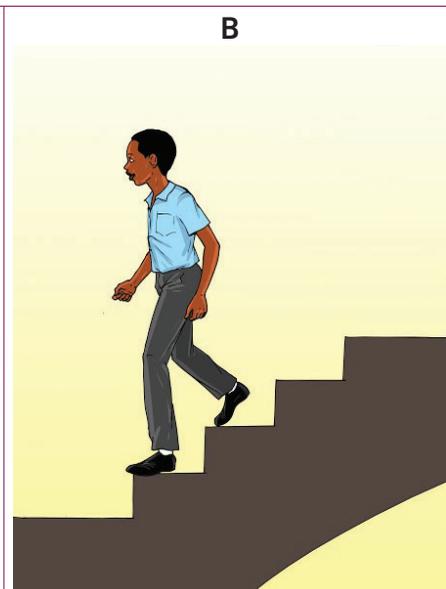


Activité I :

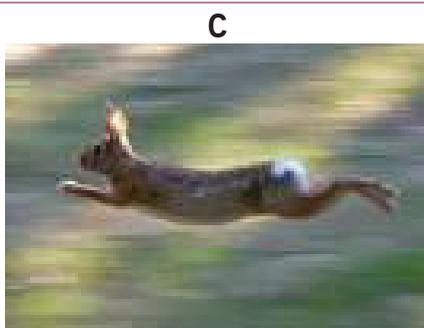
Dites ce que vous voyez sur ces illustrations.



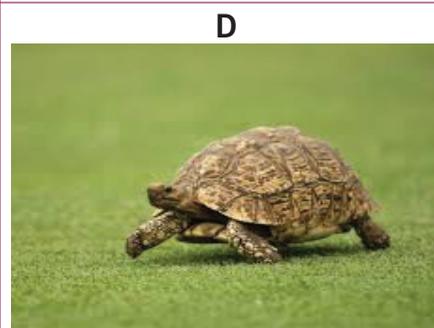
Elle les escaliers



Il les escaliers



Le lièvre est.....



La tortue est

Activité 2:**Pour découvrir les antonymes ou contraires:**

Dans ces phrases, remplace les mots en rouge par les mots qui ont une signification opposée.

Texte 1:

La pomme est un très **bon** fruit. Il est **attrayant** à voir, **doux** au toucher, et **délicieux** à manger. La pomme apporte à la fois **plaisir** et **bienfaits** sans engendrer de prise de poids.

Texte 2:

La pomme est un très **mauvais** fruit. Elle est **répugnante** à voir, **rocheuse** au toucher, et **amère** à manger. La pomme apporte à la fois **déplaisir** et **méfais** et engendre la prise de poids.

Question:

Qu'est-ce que tu constates en comparant les deux textes?

- Le premier texte parle positivement de la pomme. Elle peut pousser quelqu'un à l'aimer.
- Le deuxième texte parle négativement de la pomme. Il inspire du dégoût envers la pomme.

Je retiens que:

- **Les antonymes sont des mots de la même catégorie grammaticale, mais qui ont un sens contraire. Les mots de sens contraire sont les mots de sens opposés:**
 1. aimer ≠ détester.
 2. le chaud ≠ le froid.
 3. la paix ≠ la guerre.
 4. encourager ≠ décourager.
 5. vite ≠ lentement.

- **Pour exprimer le contraire de ce qui est dit par un mot, on utilise un mot contraire ou antonyme.**
- **Tous les mots n'ont pas de contraire. Exemple:** table, temps.
- **La reconnaissance des antonymes permet:**
 - (a) **d'approfondir une notion:** le mot "paix" prend tout son sens si on évoque les réalités de la guerre; le mot "été" évoqué, entre autres, tout ce que l'on ne peut pas faire en hiver;
 - (b) **de dégager la problématique soulevée par un texte,** en repérant les antonymes qui établissent des thèmes importants.

Pour reconnaître des synonymes ou des antonymes, le lecteur doit consulter avec prudence les dictionnaires de langue en portant attention au sens précis du mot selon le contexte où il est employé et en notant la nuance particulière de sens qui lui est associée. Les mots antonymes sont des outils précieux pour saisir le mouvement de la pensée.

Activités d'application:



Activité 1:

Le jeu des contraires:

Jouons au jeu des contraires: Certains d'entre vous ont reçu des cartes en bleu et d'autres en noir. Ceux qui ont reçu des cartes en bleu vont se présenter à tour de rôles devant vous en présentant leurs cartes. Si une carte qui présente le mot contraire à celui de ta carte est présentée, lève-toi et présente ta carte.

Premier jeu:

1.	grand	a.	petit
2.	sec	b.	mouillé
3.	haut	c.	bas
4.	pleurer	d.	rire
5.	devant	e.	derrière
6.	vrai	f.	faux
7.	allumer	g.	éteindre
8.	aller	h.	venir
9.	monter	i.	descendre
10.	gros	j.	maigre
11.	gauche	k.	droite
12.	près	l.	loin
13.	gai	m.	triste
14.	aimer	n.	haïr
15.	amour	o.	haine
16.	joie	p.	chagrin
17.	générosité	q.	égoïsme
18.	sérénité	r.	angoisse
19.	fierté	s.	honte
20.	patient	t.	impatient
21.	habité	u.	inhabité
22.	limité	v.	illimité
23.	direct	w.	indirect
24.	connaissance	x.	ignorance

Deuxième jeu:

1.	blanc	a.	noir
2.	bien	b.	mal
3.	lourd	c.	léger
4.	peu	d.	beaucoup
5.	ici	e.	là-bas
6.	tout	f.	rien
7.	entrer	g.	sortir
8.	donner	h.	prendre
9.	acheter	i.	vendre
10.	enlever	j.	mettre
11.	meilleur	k.	pire
12.	heureux	l.	malheureux
13.	clair	m.	obscur
14.	souvent	n.	rarement
15.	tôt	o.	tard
16.	augmenter	p.	diminuer
17.	prêter	q.	rendre
18.	salir	r.	nettoyer
19.	savoir	s.	ignorer
20.	l'entrée	t.	la sortie
21.	le mensonge	u.	la vérité
22.	le départ	v.	l'arrivée
23.	le commencement	w.	la fin
24.	la paix	x.	la guerre
25.	la lâcheté	y.	le courage
26.	construire	z.	détruire

Activité 2:

Relie chaque mot avec son contraire:

1.	monter	a)	jour
2.	laid	b)	beau
3.	nuit	c)	descendre
4.	début	d)	loin
5.	proche	e)	dedans
6.	extérieur	f)	fin
7.	crier	g)	intérieur
8.	dehors	h)	chuchoter

Activité 3:

Utilise le préfixe im-, in-, il-, ir-, mal- pour dire le contraire de

- (a) visible ≠
- (b) légal ≠
- (c) honnête ≠
- (d) utile ≠
- (e) possible ≠
- (f) heureux ≠

Activité 4:

Recopie les couples de contraires tirés de cette liste de mots:

Nouveau, perdre, mou, flâner, ancien, dynamique, intelligent, trouble, clair, gagner, stupide, se dépêcher, menaçant, minorité, rassurant, majorité.



Activité 5:

Ajoute en face de chaque mot, un mot qui veut dire le contraire

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|
| (a) | ≠ riche | (g) | ≠ montez! |
| (b) | ≠ propre | (h) | ≠ levez-vous! |
| (c) | ≠ bon | (i) | ≠ une arrivée |
| (d) | ≠ faux | (j) | ≠ une descente |
| (e) | ≠ entrez | (k) | ≠ la nuit |
| (f) | ≠ avancez | (l) | ≠ le début |



Activité 6:

Tu écris le contraire de ces expressions en utilisant ces adjectifs qualificatifs suivants: foncé, trouble, obscure, confuse.

- (a) une pièce **clair**
- (b) un costume **clair**
- (c) une eau **clair**
- (d) une réponse **clair**

2.6 Les homophones

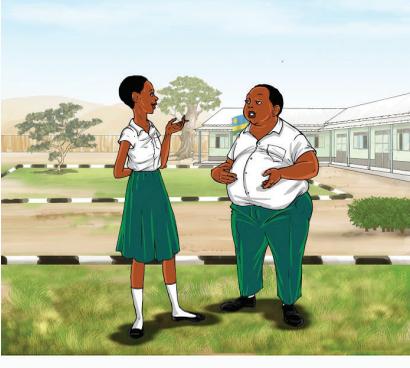
À la découverte des homophones



Activité 1:

Lis la bande dessinée, et dis si les deux interlocuteurs se comprennent bien.

Texte: Un malentendu

<p>1</p>  <p><i>Il me semble que tu as beaucoup de poids?</i></p>	<p>2</p>  <p><i>Oui, j'ai récolté 100 kilos.</i></p>
<p>3</p>  <p><i>Non, je parle du poids de ton corps!</i></p>	<p>4</p>  <p><i>– De quel pois parles-tu finalement? – Du poids de ton corps</i></p>
<p>5</p>  <p><i>– Ça alors! Je pèse 74 kilos. – C'est trop pour un jeune de seize ans.</i></p>	<p>6</p>  <p><i>Je vais commencer à faire beaucoup de sports!</i></p>



Activité 2:

Lis cette comptine, et réponds aux questions qui suivent:

Comptine: Un homme qui vendait du foie



Il était une fois,
Un homme de foi
Qui vendait du foie
dans la ville de Foix.
Il dit: "Ma foi,
c'est la dernière fois
que je vends du foie
dans la ville de Foix
car il fait trop froid."

Questions:

- Quel est le sens de ces mots: foi, foie, Foix, fois?
- Comment appelle-t-on ces mots de sens différent mais similaires à l'audition.

Je retiens que:

Les homophones sont des mots similaires à l'audition mais de sens différent.

Activités d'application:**Activité 3:****Complète avec "foi," "fois," ou "foie"**

1. Il a une crise de.... il est malade.
2. Il prie beaucoup..... par jour, il a la.....
3. Tu me réciteras encore une..... ta leçon.
4. Je te fais confiance, j'ai..... en toi.
5. Cette-ci, je suis contente de faire ce test.
6. L'hépatite est une maladie du.....
7. Elle a été réélue plusieurs.
8. Je me souviens bien de là où je t'ai rencontré pour la première

Activité 4:**Complète avec "leur" ou "leurs"**

1. Ils ont invité ... amis pour la fête.
2. Il y a des fleurs qui ouvrent ... pétales à midi.
3. Les commerçants déposent ... argent dans les banques.
4. Tu ... ouvres la porte pour pouvoir les accueillir.
5. Je ... dis bonjour en signe de bienvenue.
6. Nous accueillons ... enfants chez nous quand ils sont absents.
7. Vous ... racontez une histoire afin qu'ils dorment paisiblement.
8. Les enfants dorment avec ... jouets à côté d'eux.
9. Elle ... chante une berceuse pour montrer sa belle voix.
10. Les pompiers portent secours aux blessés au péril de ... vie.



Activité 5:

Complète par un des mots entre parenthèses

- (a) Il a mangé beaucoup de.....mais a encore faim. ("foi / fois")
- (b) Elle est venue deux..... avec deux amies. (fois/ foie)
- (c) Julie ne retrouve plus nistylo ni livre. (son/sont)
- (d) paysage est magnifique! (ce/se)
- (e) Les touristes dirigent vers le sommet. (se/ce)



Activité 6:

Lis et cherche dans le dictionnaire le sens de ces différents homophones de la langue française.

1.	à/a/as/ah
2.	an /en
3.	bientôt /bien tôt
4.	ce /se
5.	ces /ses /c'est /s'est /sais /sait
6.	dans /d'en/dent /
7.	davantage /d'avantage
8.	différant /différend /différent
9.	don /dont
10.	la /là /l'as /las
11.	mon/m'ont /mont
12.	on /ont /on
13.	ou /où /août
14.	hou /houe /houx
15.	peut être /peut-être
16.	plutôt /plus tôt
17.	prie/ prit / prix /pries
18.	quand /quant /qu'en /camp
19.	sa /ça /çà
20.	s'en /sent /sans /sang /sens /cent

21.	son /son / sont
22.	tout /tous /toux
23.	votre /vôtre

2.7 La phonétique: Les liaisons

À la découverte des liaisons phonétiques:

Comptine: Le pélican



Le capitaine Jonathan
 étant âgé de dix-huit ans
 capture un jour un pélican
 dans une île d'extrême orient.
 Le pélican de Jonathan
 au matin pond un œuf tout blanc
 et il en sort un pélican
 lui ressemblant étonnamment.
 Et ce deuxième pélican
 pond à son tour un œuf tout blanc
 d'où sort inévitablement
 un autre qui en fait tout autant.
 Cela peut durer pendant très longtemps
 si l'on ne fait pas d'omelette avant.

Robert Desnos, Chantefables

I. Observe bien les illustrations de ce texte, lis le titre et imagine de quoi il parle.

II. Lecture et explication du texte



Activité 1:

Trouve le sens des mots suivants dans le dictionnaire:

capturer; un pélican; une île; l'extrême orient; pondre; ressembler; étonnamment; inévitablement; faire l'omelette.

III. Lecture et compréhension du texte



Activité 2:

Répond à ces questions en vos propres termes.

1. À quel âge le capitaine Jonathan a-t-il capturé un pélican? Où?
2. Qu'a fait au matin le pélican de Jonathan?
3. Comment était l'œuf du pélican de Jonathan?
4. Qu'en a fait le pélican?
5. Que fait à son tour le deuxième pélican?
6. Qu'est-ce qui peut stopper ce cycle œuf-pélican?

IV. Expression orale:



Activité 3:

Lis plusieurs fois cette comptine à haute voix en prononçant les liaisons et les nasalisations comme il faut.

Cette comptine est à lire et relire, retenir et réciter souvent pour maîtriser la prononciation des sons nasals, les liaisons et d'autres difficultés phonatoires.

Les étapes à suivre:

- (a) Lisez-le silencieusement.
- (b) Lisez tous à haute voix en imitant l'enseignant/e.

- (c) Lisez en groupe de deux à deux en vous corrigeant mutuellement.
- (d) Lis individuellement et retiens par cœur cette comptine.
- (e) Exerce-toi à réciter cette comptine à haute voix dans la cour ou bien dans la nature pour maîtriser la prononciation des sons nasals, les liaisons et d'autres difficultés phonatoires.
- (f) La mise en commun se fera en classe ou chaque élève aura son tour de réciter cette comptine devant la classe.

Activité 4:



Entraîne-toi à lire ces mots en faisant chaque fois la liaison, là où il est nécessaire.

Exemple: Les amis

J'entends (z)		J'entends (n)		J'entends (t)	
1.	les années	1.	mon idée	1.	un petit ours
2.	des amis	2.	mon ampoule	2.	un petit arbre
3.	ses affaires	3.	ton ardoise	3.	un petit oiseau
4.	les enfants	4.	un oubli	4.	un petit animal
5.	tes ongles	5.	mon avenir		
6.	mes images	6.	un invité		
7.	les opérations	7.	son arc		
8.	des histoires	8.	son œil		
9.	des ordres	9.	mon oncle		
10.	mes os	10.	mon âge		
11.	mes élèves	11.	un escalier		
12.	deux oiseaux	12.	son armoire		
13.	les ombres	13.	un homme		
14.	nos ananas	14.	ton arbre		
15.	des autos	15.	un éléphant		
16.	un gros animal				
17.	un gros arbre				
18.	un gros oiseau				

Je retiens que:

I. Nous avons des liaisons obligatoires dans les cas suivants:

A. Après un, des, les, ces, mon, ton, son, mes, tes, ses, nos, vos, leurs, aux, aucun, tout, quels, quelles, quelques + tous les nombres:

1. Sangwa passe un examen.
2. Ce sont des études difficiles.
3. Je dois deux francs à Kagabo.
4. Les nouveaux ambassadeurs ont été affectés par le Ministère des affaires étrangères.
5. Quel gros oiseau!

B. Après on, nous, vous, ils, elles:

1. On a tout compris.
2. Vous avez le téléphone?
3. Vous vous êtes bien reposées.
4. Ils ont de l'énergie.

C. Généralement après "est" du verbe "être":

1. Quelqu'un est entré.
2. C'est une ville qui est magnifique.

D. Généralement après "ont" du verbe "avoir":

Exemple: Ils ont été élus dans le comité.

E. Après un adverbe court:

1. Marc est plus occupé que Luc.
2. Il a été très étonné de voir ça!
3. Hier, on s'est bien amusé...

F. Après "quand" on prononce [t]:

1. quand + est-ce que: Quand est-ce qu'on arrive?
2. quand + voyelle: Quand il est là, je suis contente.

G. Cas unique: Bonjour, comment allez-vous?

H. Après dans, chez, sans, en:

1. Elle vit dans un vieux château.
2. Ils rentrent chez eux en voiture.
3. Vincent est arrivé en avance.

I. Expressions figées comme:

1. Avant-hier.
2. C'est-à-dire.
3. De temps en temps.
4. Plus ou moins.
5. Un sous-entendu.
6. Tout à coup.
7. Tout à l'heure.

II. Les liaisons interdites

A. Devant un "h" aspiré:

1. Ce sont des héros!
2. Nom singulier + Adjective:
3. C'est un étudiant intelligent.
4. C'est du courrier urgent.

B. Groupe verbal: Sujet + Verbe:

1. Le train arrive demain.
2. Quelqu'un est entré.
3. Les étudiants arrivent à huit heures.
4. Vincent est arrivé en avance.

C. Après le verbe:

1. Elle écrit une lettre à Kagabo.
2. Tu veux un café?
3. Elle tient à Paul.
4. Elle descend à Butare.
5. Il part avec sa copine.

D. Devant huit, onze : Ils ont onze ans.

E. Adverbe + Adjectif:

C'est vraiment ennuyeux!

F. Après "quand", "comment" et "combien": quand + inversion:

1. Quand est-il arrivé?
2. Comment est-il venu?
3. Comment il est venu?
4. Combien en voulez-vous?
5. Devant un "h" aspiré: Il habite en haut de cette rue.
6. Après "et": Ils ont une fille et un garçon.

Je découvre et je retiens que:

1. Il faut faire la liaison:

a) Entre un déterminant et le mot qu'il détermine:

•	déterminants définis	Les élèves sont sages.
•	déterminants possessifs	Vos idées sont originales.
•	déterminants démonstratifs	Ces activités sont intéressantes.
•	déterminants interrogatifs	Quels activités dois-tu faire?
•	déterminants indéfinis	Certains accords sont difficiles.
•	déterminants numéraux	J'ai vu trois énormes chiens.
b)	Entre un adjectif et le nom	Un gros avion va décoller. De jeunes enfants.
C)	Entre un pronom sujet et le verbe	Vous avez un message.

d)	Entre un verbe et le pronom sujet inversé	Arrivent-ils demain? Attend-elle? (t)
e)	Entre un pronom complément et le verbe	Il nous aime beaucoup.
f)	Après le "est" du verbe "être"	Mon père est ingénieur. C'est interdit de fumer ici.
g)	Après une préposition, adverbe ou conjonction d'une syllabe	J'habite dans un appartement.
		Mutesi est très élégante.
		Elle viendra quand (t) elle sera guérie.

2. Il ne faut pas faire la liaison:

a)	Entre un nom au singulier et le mot qui suit	Un enfant obéissant. Un procès interminable.
b)	Entre un verbe à la deuxième personne du singulier et ce qui suit	Il faut que tu gardes un chaton pour Mutesi. Tu es intelligent.
c)	Entre le participe passé et son complément	Ils sont allés à l'école.
d)	Après un pronom sujet inversé	Sont-ils arrivés? Avez-vous aimé le film?
e)	Entre un groupe nominal sujet et le verbe	Ces maîtres enseignent le français. Les chiens aboient.
f)	Après la conjonction "et".	Luc a des devoirs et une leçon pour demain.
g)	Devant un "h" aspié.	J'aime les haricots verts.
h)	Après les adverbes interrogatifs	Quand arrive-t-il? Comment est-elle?

Application: Activités à effectuer oralement



Activité 1:

Mots aux difficultés phonatoires.

Lis, retiens, répète et corrige les difficultés phonétiques en dramatisant ces phrases:

1



Suis-je bien chez ce cher Serge.

2



Son chat chante sa chanson.

3



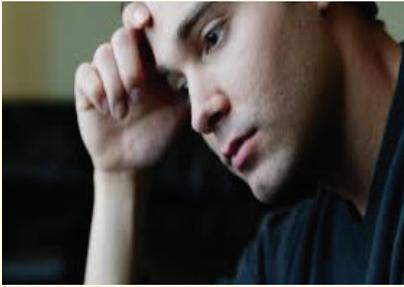
Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux.

4



Je dis que tu l'as dit à Didace ce que j'ai dit jeudi.

5



Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.

6



Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.

7



Je veux et j'exige d'exquises excuses.

Activité 2:



Sketch phonétique



Retenez et jouez deux à deux:

- Ta tante t'attend.
- J'ai tant de tantes. Quelle tante m'attend?
- Ta tante Antoinette t'attend.



Activité 3:

Lis les phrases suivantes en marquant les liaisons:

1. Nous faisons des études humanitaires.
2. Elle aime les oranges.
3. Tu penses à ton avenir.
4. Elle est passée chez elle.
5. Ça fait dix ans que nous sommes ici.
6. Les écoliers sortent dans la cour.
7. L'ardoise est cachée sous une feuille.
8. Vous avez le téléphone?
9. Il a été très étonné de voir ça.
10. En hiver, les oiseaux ont faim.
11. Les petites araignées montent sur le mur.
12. Le vendredi, nous allons à la piscine.
13. La secrétaire lit les petites annonces.

2.8 Le résumé d'un petit roman de jeunesse



À la découverte de ce qu'il faut pour faire le résumé d'un livre:

Résumé du livre "La gloire de mon père, de Marcel Pagnol"

Dans cette autobiographie, Marcel Pagnol nous raconte son enfance, sa naissance à Aubagne et nous parle de sa famille.

Son père, Joseph Pagnol, est instituteur à Aubagne, une bourgade traversée par la route qui va de Marseille à Toulon. C'est dans cette ville que Joseph rencontre Augustine, une jeune couturière. Ils se marient et de leur union naissent Marcel et Paul.

Enfant précoce, Marcel apprend à lire seul avant cinq ans mais sa mère Augustine s'en inquiète et le prive de lecture jusqu'à l'âge de sept ans.

Quelques années plus tard, Joseph est nommé à Marseille et le jeune Marcel a alors six ans. Tous les jeudis et dimanches, il est confié à sa tante Rose, la soeur aînée de sa mère, qui l'emmène jouer au Parc Borély. C'est dans ces moments de détente que Rose rencontre Thomas (Jules), qui se faisait passer auprès de Marcel pour le propriétaire du Parc. Malgré leur dix ans de différences, Rose épouse le propriétaire du "Parc Borély".

Lire un roman

Exemple de romans qui peuvent être lus:

1. **Marcel Pagnol, auteur français**, a écrit une série de quatre romans autobiographiques appelée "**Souvenirs d'enfance à savoir**":

- La Gloire de mon père 1957
- Le Château de ma mère 1957
- Le Temps des secrets 1960
- Le Temps des amours 1977

2. **Camara Laye**: "L'enfant noir"

Camara Laye est né en 1928 en Guinée(Conakry), et il est décédé en 1980 au Sénégal.

Il est le descendant d'une famille très attachée aux traditions. À la fin du lycée, il a quitté la Guinée pour suivre en France des études de mécanique qui lui ont valu un diplôme d'ingénieur. C'est dans ce pays qu'il a écrit en 1953 son premier roman, l'Enfant noir (1953), très autobiographique et dans lequel il évoque son enfance guinéenne.

Il a publié aussi:

- Le Regard du roi (1954)
- Dramouss (1966)
- Le Maître de la parole(1978)

Faire la fiche de lecture d'un livre lu

Voici un formulaire d'une fiche de lecture

Fiche de lecture

Titre du livre (sous-titres):

Auteur (s):

Éditeur:

Collection:

Date d'édition:

Nombre de pages:

(Traduit de quelle langue?):

L'auteur:

Le genre:

Le cadre:

Les personnages principaux:

Résumé bref:

.....

Extrait:

Appréciation personnelle:

.....

Fiche de lecture: "La gloire de mon père"

Personnages principaux:

Marcel: L'auteur Marcel Pagnol, encore enfant dans le récit.

Paul: Le petit frère de Marcel. Marcel Pagnol parle ensuite de son petit frère, Paul, qui ressemblait beaucoup à ce fameux grand-père mort à Rio de Janeiro, il avait comme lui les cheveux blonds et les yeux bleus. Ce petit Paul était très gourmand, sa mère lui faisant expulser à plusieurs reprises noyaux de pêches, olives noires ou lanière de lard.

Joseph: Le père de Marcel qui est instituteur et un grand érudit, élevé par l'école républicaine.

Augustine: La mère de Marcel, couturière et très sensible.

Rose: Sœur d'Augustine et femme de Jules.

Jules (Oncle Jules): Mari de Rose et oncle de Marcel. Il est fonctionnaire à la Préfecture de Marseille et est grand chasseur.

Je retiens que:

Comment lire un roman, le comprendre et garder en mémoire ce qu'on a lu?

- Il faut compléter une fiche de lecture

Une fiche de lecture sert à conserver en mémoire les informations utiles tirées de la lecture d'un livre, d'un recueil, ou d'un article.

Une fiche de lecture se prépare en lisant le livre

- Il faut prendre des notes au brouillon en y reportant les numéros de pages pour gagner du temps.
- Il faut lire le livre avec un crayon à la main, compléter au fur et à mesure sa fiche au crayon à papier avant de la mettre au propre au stylo.

1. En haut de la fiche, on indique les références bibliographiques complètes du livre:

- (a) Titre du livre et sous-titres, soulignés.
- (b) Auteur.
- (c) Date de la première publication (indiquée au bas de la deuxième page, juste derrière la page portant le titre ; ne pas confondre avec la date d'impression indiquée à la fin du livre).
- (d) Éditeur (Maison d'Édition)
- (e) Collection
- (f) Nombre de pages. (Traduit de quelle langue si c'est une traduction?)

2. On fournit ensuite des renseignements complémentaires sur l'auteur (10 lignes maximum).

- Est-ce un homme ou une femme? Quelle est sa nationalité? Date de naissance et éventuellement de mort. Avait-il d'autres activités que la littérature?
- Titres de quelques autres œuvres importantes de l'auteur.

3. Le genre:

- S'agit-il d'un roman (d'aventures, policier, psychologique, fantastique, de science-fiction, historique, humoristique...), d'une autobiographie, d'une biographie, d'un conte, d'une légende, d'une nouvelle, d'une pièce de théâtre, de poésie, d'une correspondance, d'un journal intime, de témoignages, d'une bande dessinée, etc. [assure-toi que tu connais bien le sens de ces mots].

4. Le cadre:

Dans quel pays, quelle région, quelle ville, quel quartier, l'histoire se déroule-t-elle? À quelle époque? (Dans quel contexte historique?)

5. Les personnages principaux:

- Nom? Age? Situation ou profession? Aspect physique? Caractère? Milieu social? Quelles relations existe-t-il entre eux? On peut présenter ces relations sous forme de schéma.

6. On fait enfin un résumé du livre et on donne son avis.

Résumé bref (entre 10 et 20 lignes maximum)

- Ne parler que de l'action principale (seulement les événements importants). Pour un roman, éviter de révéler la fin.

Extrait: Choisis une phrase, un paragraphe, un passage qui t'a plu et que tu aimerais lire à d'autres pour leur donner envie de lire à leur tour. Recopie-le. Essaie d'expliquer ce que tu as aimé dans ce passage.

Appréciation personnelle: Ce livre t'a-t-il plu? Un peu? Beaucoup? Passionnément? Utilise plusieurs adjectifs, les plus précis possibles, pour dire comment tu l'as trouvé et explique pourquoi de manière rédigée.

Exemple: intéressant, palpitant, instructif, émouvant, triste, amusant, beau, captivant, tragique... Bien vérifier le sens des adjectifs employés dans le dictionnaire.

- As-tu trouvé ce livre facile à lire? Assez facile? Ou difficile? Pourquoi?

Donne ton avis sur les caractéristiques "physiques" du livre: sur son format, sa couverture, la forme et la taille des caractères typographiques, le nombre de pages, les illustrations,

Faire un exposé à partir de la lecture d'un livre



Le contenu de l'exposé

Comme dans tous les travaux écrits ou oraux, il est nécessaire de construire l'exposé afin que le public comprenne bien de quoi il s'agit. On distingue trois grandes parties.

1. L'introduction sert à :

- annoncer le sujet sur lequel portera l'exposé (titre, auteur).
- présenter rapidement le thème du livre, l'auteur.
- annoncer le plan de l'exposé (3 parties au maximum).

2. Le développement fournit :

- un résumé complet du livre sans les détails, sans dialogue.
- une présentation des personnages principaux (nom, fonction, relation entre eux, rôle dans l'histoire, etc.).

3. La conclusion :

C'est le moment de faire le bilan de l'exposé en reprenant les grandes lignes (rappeler le titre et le contenu du livre) et surtout de dire ce qu'on a pensé de la lecture.

Pourquoi avoir choisi ce livre? L'a-t-on apprécié et pourquoi? Le conseillerait-on?

Les parties 1 et 2 du développement peuvent être inversées. Ce qui est important, c'est d'éviter les répétitions et de permettre à ceux qui écoutent de bien comprendre l'histoire qui leur est racontée.

La forme de l'exposé

Je retiens que:

- Le travail est effectué à l'oral. Il est essentiel de respecter un certain nombre de critères qui figurent dans le tableau ci-dessous.
- L'idéal est de ne pas avoir de notes et de parler au tableau avec le livre à la main. Éventuellement, on vous autorise un petit papier de 4 x 4 cm sur lequel sont simplement notés les noms propres et les dates difficiles à retenir. Ainsi, vous êtes obligé de regarder votre public et ne devez pas vous contenter de lire.
- Un exposé **incomplet** mais **personnel**, **spontané** et **vivant** est meilleur qu'une longue lecture monotone.

Contenu	très insatisfaisant	insatisfaisant	satisfaisant	très satisfaisant
J'ai présenté le livre				
J'ai annoncé le plan de mon exposé.				
J'ai présenté l'auteur.				
J'ai résumé le livre.				
Mon résumé: <ul style="list-style-type: none"> • est au présent. • est complet. • ne contient pas de dialogue. • ne contient pas de détails. 				
J'ai présenté les personnages principaux.				
J'ai donné mon appréciation personnelle.				
Prestation orale	très insatisfaisant	insatisfaisant	satisfaisant	très satisfaisant
J'ai utilisé le tableau ou bien le projecteur (pour montrer les éléments essentiels.				
J'ai souligné les titres.				
Je me suis exprimé correctement (vocabulaire, structure de phrases).				
J'ai parlé clairement et distinctement.				
J'ai regardé mon public.				
Je n'ai pas lu mes notes ni récité.				
J'ai répondu aux questions correctement.				
Remarques.				

2.9 Poème: Souviens-toi

Souviens-toi de la douceur d'un soir
Après d'une fontaine
De la danse de l'herbe qui plie
Sous le vent, de l'eau qui coule
Au fond de la vallée.

Souviens-toi, souviens-toi de la course folle
Dans les plaines sèches brûlées par la flamme
Quand la forêt se pulvérise.

Souviens-toi de tes premiers jours de l'école
De l'alphabet rebelle
De la suite des nombres, des divisions multiples
Dans la poussière malléable.

Souviens-toi de la tendresse maternelle
Des mains de ta mère modelant ton visage
Les nerfs tendus par les rayons durs
Du soleil canicule
Trésor sans prix, inégalable, mère.

J.B. Mutabaruka, Le chant du tambour, Revue Afrique

Jean-Baptiste Mutabaruka est un poète rwandais. Né à Rwamashyongshyo en 1937, il a fait paraître vers 1963 les Feuilles de mai et les Chants du tam-tam.

I. Lecture et explication du texte

Activité 1:



Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille les mots nouveaux.



Activité 2:

Cherche le sens des mots qui suivent: la douceur; la fontaine; plier; folle; la flamme; pulvériser; rebelle; malléable; tendresse; modeler; les nerfs; canicule; trésor; inégalable.

Question de compréhension:

1. À qui semble parler l'auteur?
2. De quoi dit-il à son interlocuteur de se souvenir?
3. Pourquoi dit-il que l'alphabet est rebelle?
4. Qui est qualifié de "trésor sans prix" et de "inégalable"? Pourquoi?
5. Partages-tu cette vue de l'auteur?

Dramatisation du poème

Retiens ce poème et dramatises-le devant tes camarades.

Les capacités acquises à la fin de ce deuxième contexte:

- Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les souvenirs d'enfance.
- Utiliser correctement la voix active et la voix passive.
- Accorder le participe passé des verbes pronominaux.
- Utiliser correctement les synonymes et les antonymes.

2.10 Évaluation des compétences à la fin du deuxième contexte

Texte: La rentrée scolaire

J'ai toujours beaucoup aimé les rentrées: préparer mes affaires, choisir la tenue, voir ma nouvelle maîtresse, ou maître, ma nouvelle classe etc.

À cette époque, l'année scolaire commençait en septembre pour se terminer en juin, et puis, on passait deux mois en vacances. Pour moi qui aimais tant l'école, deux mois me paraissaient toute une éternité.

Après deux longs mois de vacances d'été, j'étais toujours impatiente de revoir mes amis et amies à l'école pour leur raconter toutes mes aventures de l'été. Je me préparais donc avec grand soin à ce grand jour: tout devait être parfait: ma tenue comme mes stylos et mes cahiers.

Il fallait bien-sûr passer par l'étape des fameuses courses de la rentrée. J'ai toujours aimé choisir avec soins mes stylos et mes cahiers.

Les rentrées scolaires sont comme le nouvel an, on a de bonnes résolutions en tête: bien travailler, avoir de bonnes notes ou bien être bien habillé(e). Je me souviens de la joie de retrouver mes camarades dans la cour de récréation, mais aussi de l'inquiétude face au nouveau maître ou à la nouvelle maîtresse: "A-t-il/elle des règles strictes?", "Est-ce qu'il ou elle crie beaucoup?", "On aura beaucoup de devoirs?".

Durant la journée, je me souviens aussi du sérieux dont tout le monde faisait preuve dans la classe. Nous notions soigneusement les consignes dans le cahier de textes avec notre plus belle écriture.

Nous placions soigneusement les couvertures sur les cahiers.

De retour à la maison, je racontais tout à mes parents sur cette journée, que ce soit à propos de ma motivation à bien travailler. Et bien-sûr, le soir, au moment du coucher, toujours la même idée en tête: "Ça va être une super année et demain, je m'amuserai encore plus!" J'espère que vous éprouvez la même impatience de revenir dans les salles de classe!

La Rentrée scolaire: de bons souvenirs d'enfance, par Léontine.

I. Lexique:

Trouve le sens des expressions et mots suivants et utilise-les dans des phrases simples:

- (a) Préparer mes affaires
- (b) Deux mois me paraissaient toute une éternité
- (c) Impatiente
- (d) Courses de la rentrée
- (e) Résolutions
- (f) Les consignes

II. Questions de compréhension

1. Est-ce une fille ou un garçon qui raconte l'histoire? Explique.
2. Le narrateur aimait l'école ou pas? Explique.
3. Quand commence votre année scolaire?
4. Aimes-tu aussi les rentrées? Qu'est-ce qui t'intéresse davantage pendant la période de la rentrée scolaire?
5. L'auteur dit que les rentrées scolaires sont comme le nouvel an. Pourquoi?
6. As-tu aussi les mêmes résolutions au début de l'année? Quel est le terme du kinyarwanda qu'on utilise actuellement qui peut avoir le même sens que "les résolutions?"
7. Les élèves ont souvent de l'inquiétude face au nouveau maître, ou à la nouvelle maîtresse. Laquelle?
8. Y a-t-il une raison de s'inquiéter face au nouveau maître ou à la nouvelle maîtresse? Explique.

III. Questions sur la voix active et la voix passive

1. Découvre si ces phrases sont à la voix active ou passive.

Ensuite, transforme-les.

- (a) Mutesi aime Bugingo.
- (b) Le gorille a mangé la banane.
- (c) Gatabazi balaiera la classe.
- (d) Le but a été marqué par Gatera.
- (e) Mukunzi a bousculé Rukundo.
- (f) La pluie a inondé le terrain.
- (g) Mahoro était trop gâtée par son père.
- (h) Un appel urgent a été reçu par les pompiers.
- (i) Elle a été soignée par un excellent docteur.
- (j) Le téléphone fut inventé au dix-neuvième siècle.

2. Mets les phrases suivantes à la forme passive (respecte les temps).

- (a) Le mécanicien répare la voiture.
- (b) Le metteur en scène dirige les acteurs.
- (c) Les électeurs éliront le Président de la République.
- (d) Les discours du député n'intéressaient personne.
- (e) Bugingo a pris ces photographies.
- (f) Le directeur va embaucher un secrétaire.
- (g) Le chef du gouvernement va proposer des réformes.
- (h) Le Ministre de la santé va prendre des mesures contre la malaria.
- (i) On vient de vendre cette maison à la Mairie.
- (j) Vous pourrez présenter votre projet.

IV. Questions sur les participes passés des verbes pronominaux

Réécrit ces phrases en conjuguant et en accordant comme il faut les verbes pronominaux.

1. Elles sont allées au lac et (beaucoup s'amuser, P.C.).
2. Je (se lever, P.C.) ce matin à 5 heures.
3. Elle (ne pas s'habituer, P.C.) à sa nouvelle vie en Tanzanie depuis pas mal de temps.
4. Nous (se écrire, P.C.) plusieurs lettres pendant deux ans avant de nous rencontrer.
5. Ils ont marché ensemble, mais ils (ne rien se dire, P.C.) tout le long du chemin.
6. Nous allons (s'offrir) beaucoup de cadeaux pour nos vingt ans de mariage l'année prochaine.
7. Je (se laver, P.C.) les dents après le repas du soir!
8. Pourquoi vous (ne pas se poser, P.C.) la question de savoir si la terre tourne?

V. Questions sur les antonymes

1. Trouve le contraire de

- (a) Accepter ≠
- (b) Éloigner ≠
- (c) Exigu ≠
- (d) Majeur ≠
- (e) Nécessaire ≠
- (f) Pacifique ≠

2. Associe chacun des mots de la liste avec son contraire.

- (a) Approuver ≠
- (b) Le calme ≠
- (c) Direct ≠
- (d) Lisse ≠

(e) Silencieux ≠

(f) Stérile ≠

3. Peux-tu supprimer le préfixe pour trouver un contraire?

défaire – déshabiller – irréel – irrégulier – maladroit –
malheureux – mécontenter.

4. Donne la réponse aux questions suivantes:

(a) Le synonyme de “content” est:

(b) Le contraire de “content” est:

(c) Le synonyme d “océan” est:

(d) Le synonyme de “incompétent” est:

(e) Le contraire de “parler” est:

(f) Le synonyme de “mort” est:

(g) Le contraire de “mort” est:

5. Utilise des préfixes pour former des mots de sens contraire, et puis, utilise-les dans de phrases simples:

(a) habiller – honorer – enchanter – saisir – obliger.

(b) bienvenu – bienveillant – bonheur – bienfaisant.

(c) légal – maculé – cohérence – habituel.

(d) connaître – dire – estimer – contenter – entente

VI. Questions sur les synonymes

1. Remplace le verbe “mettre” par des verbes plus précis:

Mukarugwiro nous explique comment on prépare la sauce d'arachide:

- Tu fais griller les arachides dans une poêle. Tu écrases les arachides grillées pour avoir de la pâte.
- Tu **mets** un peu d'eau froide dans cette pâte.
- Tu **mets** la casserole sur le feu.
- Tu y **mets** un peu d'huile sur la casserole, pas plus de trois cuillères à soupe.

- Tu **mets** des oignons.
- Tu y **mets** des tomates.
- Tu y **mets** le mélange faite d'eau et de pâte.
- Tu tournes le mélange avec une cuillère.
- Laisse bouillir pendant au moins trente minutes. Et la sauce est prête. Tu peux la **mettre à table**.

2. **Trouve les synonymes des mots suivants:**

- | | |
|---------------|-----------------|
| (a) commencer | (e) finir |
| (b) étudier | (f) s'entraîner |
| (c) rédiger | (g) alternative |
| d) ordinaire | (h) emploi |

3. **Trouve les synonymes des mots suivants (un seul synonyme par mot):**

- | | |
|----------------|--------------|
| (a) cependant | (d) collègue |
| (b) rapidement | (e) patrie |
| (c) agréer | |

4. **Dans ces listes de synonymes, un intrus s'est glissé: retrouve-le et explique pourquoi tu ne pourrais pas l'employer à la place des trois autres.**

- (a) maison - habitation - bureau - demeure
- (b) belliqueux - agressif - batailleur - rancunier

V. Composition:

Compose un petit résumé de dix lignes maximum d'un livre que tu as lu.

Contexte 3: La jeunesse face aux défis actuels

Compétence clé:

Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec la jeunesse face aux défis actuels.

3.1 Débat sur la vente d'alcool aux mineurs



Journaliste: Le Rwanda a adopté une loi qui interdit la vente des boissons alcoolisées et du tabac aux enfants de moins de dix huit ans. Pour savoir ce qu'en pense la jeunesse, nous avons organisé un débat au téléphone sur cette loi. Voici quelques idées des intervenants.

Mukashema Agnès: Allo! Je m'appelle Agnès. J'appelle à partir de Karongi. Je suis pour l'interdiction de la vente de boissons alcoolisées aux mineurs. En effet, pour qu'une société tienne la route il faut quelques mesures. Cette loi est une bonne mesure pour la jeunesse rwandaise.

Mutabazi Jean Baptiste: Moi, je m'appelle Mutabazi Jean Baptiste. Je suis à Nyagatare. Pour moi, cette loi est non praticable car elle n'empêchera pas les mineurs de consommer l'alcool si leurs parents ne s'impliquent pas. Informer me paraît la méthode la plus efficace.

Umulisa Alice: Mon nom, c'est Alice. Je suis à Nyamasheke. Je soutiens cette loi car le jeune à qui on interdit d'entrer dans des cabarets comprend qu'il n'est pas autorisé de prendre l'alcool. En leur interdisant, on fait passer le message que ce n'est pas bien.

Sangwa Cédric: Moi c'est Cédric je suis à Rubavu. Pour moi, l'alcool est un vrai fléau. Il ne suffit pas de l'interdire aux jeunes, mais aussi il faut absolument arrêter toute publicité à ce sujet. À part les jeunes, il n'y a pas de retombées positives pour toutes les personnes. Pour cette raison, moi j'irais même plus loin pour exiger l'interdiction totale de la publicité en matière d'alcool.

Mutoni Martine: Moi, c'est Martine. Je suis à Rwamagana. Je suis caissière à l'hôtel. Des jeunes qui viennent acheter de l'alcool, on en voit passer. On le leur refuse, s'ils sont mineurs et que vont-ils faire? Eh bien, ils vont voir un adulte irresponsable pour que celui-ci le leur achète. À mon avis, l'éducation devrait commencer par les adultes pour qu'ils assument un peu plus de responsabilité vis à vis des mineurs en refusant de leur acheter l'alcool.

- La journaliste:** Mais, la loi condamne aussi bien l'adulte qui donne des boissons alcoolisées à un enfant, ou bien qui l'envoie lui acheter de l'alcool ou du tabac. Vous croyez que ça ne suffit pas?
- Butera Brian:** Allo ! Je m'appelle Brian. Je suis à Byumba. Comme le disait Martine, je dois avouer qu'il est toujours difficile de trancher sur l'âge d'une personne. Il m'est déjà arrivé de demander à un jeune homme de me présenter une pièce d'identité pour pouvoir lui vendre de l'alcool, et celui-ci était majeur depuis pas mal de temps. J'avoue que j'ai été gêné par cette conduite de ma part. Il y a certaines gens qui paraissent moins que leur âge. Je suis pour cette interdiction, mais je crains qu'elle ne suffise pas à régler le problème.
- Umwiza Blandine:** Moi, c'est Blandine. Je suis à Huye. À mon avis, une telle interdiction sera évidemment difficile à être appliquée dans le commerce, mais elle aura déjà le mérite d'exister. Si la volonté d'application est bien réelle, c'est un premier pas. Peut-on raisonnablement rien faire pour lutter contre l'alcoolisme des jeunes qui est surtout la cause de tous les vices à savoir: la drogue, la prostitution, l'oisiveté, le tabagisme, la délinquance juvénile, et j'en passe.
- Journaliste:** Alors, proposez d'autres solutions qui puissent accompagner efficacement cette interdiction.
- Saba Édith:** Je m'appelle Edith. J'appelle de Musanze. Il faut responsabiliser les "mineurs" à ne pas consommer de l'alcool. Une bonne information aux jeunes sur les effets de la consommation de l'alcool et des drogues me paraît une meilleure prévention. Si nous nous limitons à interdire et à appliquer la loi avec rigueur, demain nous aurons un monde trop policé et surtout non responsable.

Rukundo Philippe: Moi, c'est Philippe. Je suis à Kigali. Je trouve l'idée d'Édith géniale. Je pense qu'il faut responsabiliser les enfants dès le plus jeune âge en éduquant pour éviter les excès que l'on fait quand on est adolescent et un peu après. Cela permettrait d'éviter le plus grand risque qui est celui de sombrer dans l'accoutumance.

Journaliste: De tout ce que vous venez de dire, on peut conclure que la loi interdisant l'alcool et le tabac aux mineurs est nécessaire, mais qu'elle doit être accompagnée par une sensibilisation sur les effets de la consommation de l'alcool et des drogues. Merci à vous tous pour vos interventions. À la prochaine.

I. Lecture et explication du texte



Activité 1 :

Observe les illustrations du texte, lis le titre et imagine la situation



Activité 2 :

Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille les mots nouveaux



Activité 3 :

Cherche le sens des mots qui suivent: se procurer; transgression; fléau; banaliser; des retombées; une hôtesse; irresponsable; ivre; avouer; trancher; être gêné; avoir le mérite; les défis; la drogue; la prostitution; un monde trop policé:

Activités d'application:

Activité 1:



Voici une page de quelques mots rencontrés dans le texte-débat tels que définis dans le dictionnaire: Lis-les attentivement pour maîtriser leur orthographe et leurs sens.

- L'accoutumance:** Fait, pour un être animé, de s'accoutumer ou d'être accoutumé (à quelqu'un ou à quelque chose). L'accoutumance c'est le phénomène biologique qui permet à l'organisme de s'adapter progressivement à certaines substances toxiques et à en tolérer des doses quotidiennes qui seraient mortelles pour un organisme vierge.
- La délinquance:** État de celui qui commet un délit.
- L'excès:** Fait, acte d'aller au-delà de ce qui est permis, convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes de la morale, de l'esthétique ou des convenances sociales.
- Géniale:** Qui relève du génie, qui est la marque du génie, qui a les caractères du génie. Remarquable, singulier.
- Juvenile:** Qui se manifeste pendant la jeunesse. Qui touche les jeunes, la jeunesse.
- La modération:** Éloignement de tout excès dans le luxe ou dans les plaisirs.
- L'oisiveté:** État d'une personne qui ne fait rien, momentanément ou de façon durable, qui n'a pas d'occupation précise ou n'exerce pas de profession.
- Policer:** Réglementer, discipliner.
- Le tabagisme:** Intoxication aiguë ou chronique de nature physiologique et psychique provoquée par l'abus du tabac.



Activité 2:

Utilise ces mots dans de simples phrases.

1. L'oisiveté
2. La délinquance
3. Juvénile
4. La modération
5. L'excès
6. L'accoutumance



Activité 3:

Travail de recherche:

Fais de même pour les autres mots du texte que tu ne connais pas de façon à avoir ton propre carnet de vocabulaire.

II. Lecture et compréhension du texte



Activité 4:

Lisez le texte en groupe et puis répondez aux questions suivantes:

1. Quel est le thème du débat?
2. Parmi les intervenants, qui sont pour l'adoption d'une loi interdisant la vente de l'alcool et du tabac aux mineurs?
3. Qui sont contre?
4. Qui sont pour l'adoption de cette loi à condition qu'elle soit accompagnée par d'autres mesures?
5. Y a-t-il une mesure à accompagner la loi qui a été proposée dans ce débat? Laquelle?
6. Pour toi, quelle est ta position?

III. Expression orale

Raconte brièvement ce qui est dit dans le texte.

IV. Auto-dictée

Lis attentivement cette phrase, ferme le livre, écris-la dans ton cahier. Et puis, vérifie ta réponse:

Tous les adolescents ont avant tout le désir de l'interdit et de la transgression. Plus c'est interdit, plus on a envie de goûter. Informer me paraît la méthode la plus efficace.

V. Analyse critique

Appréciez les différentes interventions dans ce débat.

Exemple: J'ai trouvé bon, convaincant, banal, ... l'intervention de..... Parce que

VI. Lecture-entraînement: Lecture expressive du texte

Activité 1:



Lisez un à un le texte à haute voix. Chaque élève lis une séquence du texte formant une unité de sens pour ses camarades, le deuxième lis la suite, ainsi de suite.

Activité 2:



Jeu pour apprendre à articuler correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation:

Je pointe un mot ou un groupe de mots et tu les lis à haute voix.

1. L'oisiveté
2. La délinquance juvénile
3. La modération
4. L'excès
5. L'accoutumance

VII. Jeux dramatiques

Constituez des groupes de 10 personnes et lisez en imitant les différents acteurs.

VIII. Table ronde

Organisez une table ronde sur l'un des thèmes suivants :

- (a) L'oisiveté
- (b) Le tabagisme
- (c) Le chômage

IX. Expression écrite et orale:

En groupe, composez un débat que vous présenterez devant la classe, dans lequel vous discuterez des défis de la jeunesse en utilisant:

- (a) **Le lexique relatif aux défis de la jeunesse:** défi, drogue, tabagisme, alcoolisme, oisiveté, délinquance juvénile, prostitution, pédophilie, homosexualité ...
- (b) **Les expressions telles que:** je suis pour, je suis contre, à mon avis, c'est une bonne idée, j'aimerais connaître, je trouve cette opinion bonne, je pense que, je trouve que, je crois que, mieux vaut ...
- (c) **Les adjectifs tels que:** génial, intéressant, ridicule, dégoûtant ...
- (d) **Les verbes d'opinion tels que:** penser, suggérer, proposer

3.2 La conjugaison au subjonctif présent

À la découverte de la conjugaison au subjonctif:

Activité 1:



Lis ces deux textes.

Texte A: Premiers secours pour saignement de nez



Chaque fois que je suis pris d'un saignement de nez, il faut que je me rende dans un lieu frais; que je tienne la tête levée; que je réduise l'hémorragie en serrant les narines avec les doigts; que je respire largement par la bouche; que je mette des compresses d'eau froide sur le front et que je conduise le sang vers les membres inférieurs au moyen de sinapismes.

En cas d'insuccès, il faudrait que je torde un tampon de charpie imbibé de vinaigre et que je l'introduise dans le nez; que j'attende avec patience et que je ne retire pas le tampon avant que le saignement soit arrêté.

Texte B: Les vœux de nouvel an



1. "Que cette année qui vient soit pour toi une année pleine de joie; que l'amitié et l'amour ne te fassent jamais défaut, que la prospérité s'invite chez toi."
2. "Que cette année nouvelle t'apporte tout ce que tu désires; qu'elle te réserve également le bonheur."
3. "Je souhaite que l'amour se tienne à tes côtés, que la prospérité s'invite à ta table, que la bonne santé soit ta meilleure alliée, et que l'année entière te comble et t'épanouisse."

Activité 2:



Dis le mode des verbes en gras dans les phrases suivantes et ce qu'ils expriment:

- (a) Il faudrait que je me **rende** dans un lieu frais, que je **tienne** la tête levée; que je **réduise** l'hémorragie en serrant les narines avec les doigts; que je **respire** largement par la bouche;
- (b) "Que cette année qui vient **soit** pour toi une année pleine de joie; que l'amitié et l'amour ne te **fassent** jamais défaut, que la prospérité **s'invite** chez toi."

Activité 3:



Pour conclure tu pourrais dire que le subjonctif sert à quoi?

Je retiens que:

Le subjonctif sert:

1. À exprimer **l'ordre** ou **le souhait** dans une proposition subordonnée.

Exemple:

- (a) Il faudrait que je me **rende** dans un lieu frais (**ordre**).
 - (b) Que cette année nouvelle soit pour toi une année pleine de joie (**souhait**).
2. À exprimer **le désir, la volonté, l'exigence** (vouloir, exiger) ou **un sentiment** (souhaiter, avoir envie...) dans une subordonnée (qui dépend donc d'une principale).

Exemple: Je veux/Je souhaite/J'exige/J'ai envie que tout le monde soit heureux.

On le trouve après de nombreuses expressions: afin que, bien que, quoique, pour que, avant que, jusqu'à ce que, pourvu que...

Exemple: Bien qu'il ne soit pas d'accord, il n'a pas discuté la décision.

On le trouve également après les verbes d'obligation: **il faut, il est nécessaire que.**

Exemple: Il faut que tu apprennes ta leçon.

Les valeurs du subjonctif présent

Le subjonctif exprime un souhait, un désir, un ordre, un doute, un conseil ou une supposition. La plupart du temps, ces verbes se retrouvent dans une proposition subordonnée introduite par la conjonction **que.**

Les terminaisons du subjonctif présent:

- (a) Tous les verbes (sauf **avoir** et **être**) ont les mêmes terminaisons: **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.**
- (b) Les verbes du deuxième groupe ont l'élément "**-ss-**" qui apparaît entre le radical et la terminaison.

Voici les terminaisons du subjonctif présent:

Personne	Verbe du 1er groupe	Verbe du 2e groupe	Verbe du 3e groupe
que je respire	radical + e	radical + isse	radical + e
que tu respire	radical + es	radical + isses	radical + es
qu'il/elle/on respire	radical + e	radical + isse	radical + e
que nous respirions	radical + ions	radical + issions	radical + ions
que vous respiriez	radical + iez	radical + issiez	radical + iez
qu'ils/elles respirent	radical + ent	radical + issent	radical + ent

Exemple sur les verbes: “jouer”, “obéir”, et “rire”:

	jouer	obéir	rire
que je/j'	joue	obéisse	rie
que tu	joues	obéisses	ries
qu'il/elle/on	joue	obéisse	rie
que nous	jouions	obéissions	riions
que vous	jouiez	obéissiez	riiez
qu'ils/elles	jouent	obéissent	rient

Activités d'application

Activité 1:



Dans les phrases suivantes, choisis les formes qui conviennent: subjonctif ou indicatif.

1. Je ne veux pas que tu (**sortir**) sans ton parapluie.
2. Il n'est pas nécessaire que vous (**apporter**) toutes vos affaires.
3. Nous ne souhaitons pas qu'il (**venir**) car il n'est pas très en forme en ce moment.
4. Il se peut que nous (**être**) en retard, ne vous en faites pas.
5. À moins qu'ils (**être**) à l'heure, sinon nous allons rater la séance.
6. Je crains que Mukamusoni et Kagabo (**envoyer**) leur courrier en retard.
7. Elle ne casse jamais rien bien qu'elle ne (**faire**) pas attention à ce qu'elle fait.
8. Je prends la fuite avant que vous ne (**découvrir**) mon secret.
9. Il faut que la chose soit évidente pour qu'il y (**croire**).



Activité 2:

Complète avec un verbe au subjonctif présent: Rappelle-toi les terminaisons:

-e -es -e -ions -iez -ent (sauf pour “avoir” et “être”).

1. Inutile que tu (**avoir**) autant d'argent si tu n'as pas d'amis.
2. Je ne pense pas qu'il (**convenir**) de lui dire la vérité.
3. Je vous le ferai savoir quoi qu'il (**pouvoir advenir**).
4. Je demande impérativement que votre leçon (**être apprise**) avant que vous ne (**copier**) sur votre voisin.
5. Est-il nécessaire que je (**balayer**) tout votre appartement et que je (**nettoyer**) vos toilettes?
6. Je vous supplie, que vous (**se plier**) aux exigences de bonne conduite.
7. Il sera recommandé que je me (**vêtir**) plus chaudement.
8. Ah ! Il faut que je (**voir**) ça!
9. Il faut que l'eau ou le lait (**bouillir**) pendant vingt minutes pour qu'il soit stérilisé.

3.3 Texte: La pédophilie: Comprendre pour éviter



Le pédophile n'a pas de signes extérieurs particuliers. On le rencontre dans toutes les classes sociales, toutes les religions, toutes les professions. C'est ce qui le rend difficile à reconnaître, à repérer. Il recherche son plaisir sexuel avec des enfants.

Certains semblent s'attacher aux familles. Ils emmènent les enfants en vacances, au restaurant, leur font des cadeaux. Ils se considèrent eux-mêmes comme des bienfaiteurs! Ils s'efforcent de donner aux familles des enfants une image positive. Pourtant, ceux-ci, placés dans une dépendance affective et financière, subissent des dommages considérables et irréversibles.

Les enfants qui ont subi la pédophilie sont incapables de fournir les efforts pour une formation professionnelle quelconque, et, la plupart du temps, lorsqu'ils ont passé l'âge de plaire aux pédophiles, ils sont condamnés à devenir eux-mêmes proxénètes.

Suite au progrès de la communication, les enfants doivent éviter de trop communiquer avec des personnes adultes qui sont inconnues de leurs parents. Les prédateurs sexuels utilisent souvent les téléphones ou l'internet et se font souvent passer pour des enfants ou des adolescents pour tromper les enfants. Par conséquent, il doit y avoir des règles en place pour limiter le temps que les enfants passent à discuter sur les réseaux sociaux. Ils doivent discuter régulièrement avec leurs parents sur des personnes avec qui ils parlent en ligne.

Puisque les enfants qui ne reçoivent pas suffisamment d'affection sont plus vulnérables aux pédophiles, il faut que les enfants passent beaucoup de temps avec leurs parents pour qu'ils se sentent soutenus, et qu'ils construisent avec eux une relation ouverte basée sur la confiance.

En plus, les enfants doivent pouvoir éviter les attouchements inappropriés. En effet, il y a trois différentes sortes de gestes. Il y a des bons gestes, par exemple une tape dans le dos. Il y a de mauvais gestes, par exemple un coup de poing ou un coup de pied. Il y a des gestes secrets, pour lesquels il est souvent demandé à l'enfant de ne pas en parler, par exemple des touches sur les parties intimes.

Tout enfant doit savoir qu'il y a certains gestes qui ne sont pas bons et si cela lui arrive, il devrait aller en parler immédiatement à ses parents ou à ses éducateurs. Personne n'a le droit de toucher l'enfant sur ses parties intimes. Les enfants doivent savoir dire "non" et s'en aller si quelqu'un essaye de les toucher sur ces parties. Si quelqu'un vous touche sur les parties intimes allez voir immédiatement votre parent ou votre éducateur pour le lui annoncer.

I. Lecture et explication du texte



Activité I :

Observe l'illustration du texte, lis le titre et imagine la situation.

Activité 2:



Lis silencieusement ce texte en notant sur une feuille les mots nouveaux

Activité 3:



Cherche le sens des mots qui suivent:

1. La pédophilie
2. Les réseaux sociaux
3. Affection
4. Être vulnérable
5. Une tape

Activités d'application:

Activité 1:



Voici une page de quelques mots rencontrés dans le texte avec leur sens: Lis-les attentivement pour maîtriser leur orthographe et leur sens.

Repérer	Identifier.
La dépendance affective et financière	Se sentir moralement et financièrement endetté envers quelqu'un pour ce qu'il a fait à ton égard.
Un dommage	Préjudice moral ou corporel subi par quelqu'un.
Irréversible	Irréparable.
Proxénète	Personne qui exerce une activité illicite consistant à tirer profit de la prostitution d'autrui ou de la favoriser.
Un prédateur	Un prédateur se dit normalement de ce qui vit de proies animales ou végétales.

Les attouchements inappropriés	Actions de toucher une personne d'une façon à l'attirer vers l'acte sexuel.
Les parties intimes	Les parties du sexe d'une personne.



Activité 2:

Trouve le sens de cette expression:

- Se faire passer pour



Activité 3:

Utilise ces mots dans de phrases simples.

- Repérer
- Dépendance affective et économique
- Des dommages
- Irréversibles
- Proxénètes
- Prédateurs
- Attouchements inappropriés
- Les parties intimes



Activité 4:

Fais de même pour les autres mots du texte que tu ne connais pas de façon à avoir ton propre carnet des mots de vocabulaire.

II. Lecture et compréhension du texte

Activité 1:



Lis le texte et puis réponds aux questions suivantes:

1. Quel est le thème du texte?
2. Peut-on reconnaître un pédophile ou une pédophile par des signes extérieurs?
3. Comment agissent les pédophiles pour se rapprocher des enfants à abuser?
4. Quelles sont les conséquences de la pédophilie sur les enfants qui en subissent?
5. Comment est-ce que les réseaux sociaux, ou bien le téléphone, peuvent entraîner les enfants dans la pédophilie?
6. Qu'est-ce qu'il faut faire si une personne essaye de te toucher sur les parties intimes?

III. Lecture-entraînement

Activité 1:



Dans un groupe de deux ou trois, lisez ce texte à haute voix et à tour de rôles. Chaque élève lit une séquence du texte et ses camarades écoutent attentivement.

Activité 2:



Deux à deux: Articuler correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation. Je pointe sur un mot, ou groupe de mots, et tu les lis à haute voix.

- (a) Irréversibles.
- (b) Proxénètes.
- (c) Prédateurs sexuels.
- (d) Attouchements inappropriés.



Activité 3:

Expression écrite:

Auto-dictée: Lis attentivement cette phrase, ferme le livre, écris-la dans ton cahier. Vérifie ta réponse:

Avec le progrès de la communication, les enfants doivent éviter de trop communiquer avec des personnes adultes qui sont inconnues de leurs parents.



Activité 4:

Expression orale:

1. Raconte brièvement ce qui est dit dans le texte.
2. **Sujet de discussion et débat en classe:**

Est-il strictement interdit pour un enfant, ou un adolescent, d'avoir pour ami une personne adulte?

3.4 Le discours direct et le discours indirect

À la découverte du discours indirect

Jeux de rôles:



Voulez-vous jouer avec nous? – Qu'est-ce qu'il demande?
Il demande si nous voulons jouer avec eux.

Activité 1:



Joue ce jeu de questions et réponses: L'élève A dit quelque chose, l'élève D, qui est plus éloigné, pose une question de savoir ce qu'a dit A, l'élève B rapporte ce qu'a dit A sans rien changer, l'élève C rapporte les paroles de A d'une façon indirecte.

Jeu 1:

A: Je viendrai chez vous.

D: Qu'est-ce qu'il dit?

B: Il dit: "Je viendrai chez vous."

C: Il dit qu'il viendra chez nous.

Jeu 2:

A: Je ne veux pas!

D: Qu'est-ce qu'elle dit?

B: Elle dit: "Je ne veux pas!"

C: Elle dit qu'elle ne veut pas.

Jeu 3:

A: "Dépêche-toi!"

B: Qu'est-ce tu dis?

A: Je dis: "Dépêche-toi!"

B: Pourriez-vous répéter?

A: Je te dis de te dépêcher.

Discours direct	Discours indirect
Il dit: "Je viendrai chez vous."	<ul style="list-style-type: none"> Il dit qu'il viendra chez nous.
Elle dit: "Je ne veux pas!"	<ul style="list-style-type: none"> Elle dit qu'elle ne veut pas.
Je dis: "Dépêche-toi!"	<ul style="list-style-type: none"> Je te dis de te dépêcher.

Activité 2:



2. Qu'est-ce que vous constatez?



Activité 3:

3. Quels sont les changements qui ont été opérés en passant du discours direct au discours indirect?

Je retiens que:

On parle de "discours rapporté" quand une personne rapporte les paroles d'une autre personne ou bien ses propres paroles.

Il y a deux types de discours rapporté: le "**discours rapporté direct**" et le "**discours rapporté indirect**".

- Au discours "apporté direct" on rapporte les paroles d'une autre personne, ou bien ses propres paroles, sans rien changer.
- Au discours indirect, il ne s'agit plus de reproduire le plus fidèlement possible l'énoncé prononcé par quelqu'un. Il faut introduire la phrase au discours indirect par une proposition principale (déclarative ou interrogative indirecte) du type:
 - (a) Je dis que...
 - (b) Il répondit que.
 - (c) Il a affirmé que...
 - (d) Elle a déclaré que...
 - (e) Nous répétons que...
 - (f) On annonça que, etc.

Les verbes introducteurs du discours indirect sont appelés les verbes du type "dire" car "dire" est le verbe de déclaration le plus commun, mais il en existe bien d'autres: affirmer, ajouter, annoncer, apprendre, assurer, avouer, confirmer, constater, déclarer, entendre, dire, expliquer, faire remarquer, informer, jurer, préciser, prévenir, promettre, raconter, répondre, etc.

Les changements opérés en passant du discours direct au discours indirect:

1. Le discours direct ou le discours indirect:

Les paroles sont rapportées, encadrées de guillemets ("..."), comme elles ont été prononcées; on place deux points (:) après le verbe introducteur: dire, déclarer, répondre, demander, etc.

2. Le discours indirect:

Les paroles sont rapportées dans une proposition subordonnée. On ne trouve plus les signes de ponctuation comme dans le discours direct.

- Les guillemets et les deux points (:) disparaissent et sont remplacés par “que” ou “si”.
- L’emploi de “que” est obligatoire devant chaque verbe employé (donc devant chaque nouvelle proposition subordonnée) (Par exemple: Il a dit **qu’il** allait mieux et **qu’il** allait pouvoir partir).
- L’emploi de “si” se fait quand la question posée est fermée (c’est-à-dire qu’on ne peut répondre que par “oui” ou par “non” à cette question).
- Les pronoms interrogatifs (**quand, comment, où, pourquoi, qui...**) sont maintenus (mais jamais suivis de l’inversion sujet/verbe).
- **Est-ce que** devient **ce que**.

Exemple: Il demande: “Qu’est-ce que c’est?” **Devient:** Il demande ce que c’est.

- Les pronoms personnels et les adjectifs possessifs changent et prennent la forme de la personne à laquelle ils se rapportent.
- Si au discours direct, on a un impératif, on peut le transformer au discours indirect en un infinitif:
- Il dit: “Revenez dans un instant”: Il dit de revenir dans un instant = il dit qu’il faut revenir dans un instant.

Les pronoms personnels

Discours direct	Discours indirect
Je/tu/il / elle	il / elle
Nous/vous/ils / elles/ (on)	ils / elles
Moi/toi/lui / elle	lui / elle
Nous/vous/ils / elles	eux / elles

Généralement, on modifie le verbe introducteur pour le rendre plus proche du sens: Il demande de revenir dans un instant.

Si le sujet du verbe principal et celui du verbe subordonné sont identiques, on peut utiliser un infinitif à la place de la proposition subordonnée:

Exemple: Agnès a dit qu'elle était contente = Agnès a dit être contente.

Le choix du verbe introducteur est important, car il apporte une nuance particulière au récit:

Exemple:

Il **a dit** qu'il en avait assez. (dire = simple verbe déclaratif, neutre)

Il **a crié** qu'il en avait assez. (crier = nuance de colère; le verbe témoigne de l'état d'esprit de l'interlocuteur)

Exemple: Où vas-tu?

- Il veut savoir où je vais.
- Il voulait savoir où j'allais.

Donne-moi mon livre!

- Il m'ordonne de lui donner son livre.
- Il m'ordonna de lui donner son livre.
- Il exige que je lui donne son livre.
- Il exigea que je lui donne son livre.

Activités d'application

Activité 1:



Transforme les phrases du discours direct au discours indirect.

1. David dit: "Le groupe de touristes vient de partir."
2. Philippe avoue: "J'ai rendez-vous avec Lauren à deux heures."
3. Paul dit: "Téléphone-moi dès que tu arrives!"
4. Charlotte déclare à Simon: "Je t'aimerai toujours!"
5. Mes amis disent: "Nous ne savions pas que tu venais!"

Activité 2:

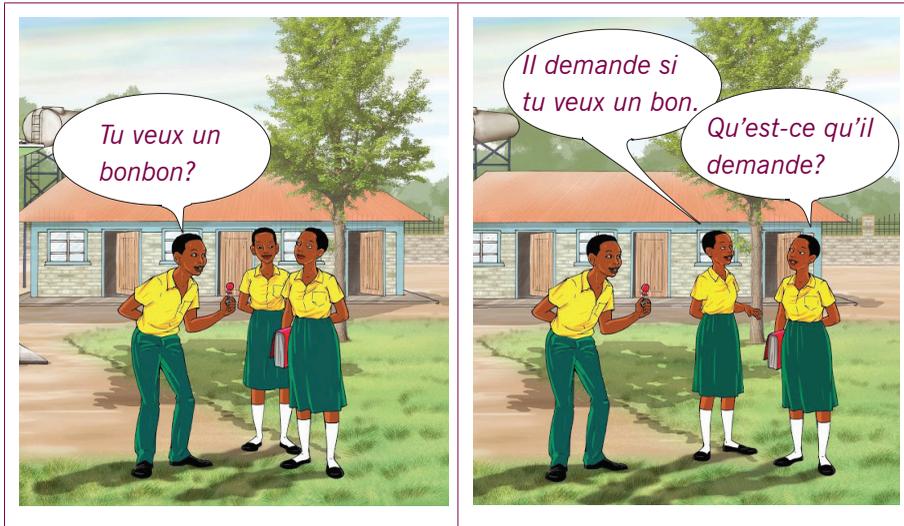


Remplace le verbe "dire" par l'un des verbes suivants: affirmer, apprendre, conseiller, prévenir, promettre.

1. Monica m'a dit de ne pas parler à son voisin.
2. Kagabo a dit qu'il allait venir pour mon anniversaire.
3. On m'a dit de faire attention aux pickpockets dans la gare.
4. Elle m'a dit qu'elle avait bien téléphoné pour annuler sa commande!
5. J'ai rencontré Kamariza dans la rue, et elle m'a dit qu'elle partait vivre à l'étranger.

Questions directes > < questions indirectes

À la découverte des questions directes > < questions indirectes



Jeu de rôles

A: Tu veux un bonbon?

C: Qu'est-ce qu'il demande?

B: Il demande si tu veux un bonbon.

Quels sont les changements que vous opérez en passant de la question directe à la question indirecte?

Ce que nous remarquons:

Questions directes	Questions indirectes
Tu veux un bonbon?	Il demande si tu veux un bonbon.
<ul style="list-style-type: none"> • On a introduit par: il demande si. • “Tu” a changé en “il”. 	
D'autres exemples:	
Questions directes	Questions indirectes
Où habitez-vous?	<ul style="list-style-type: none"> • Il veut savoir où vous habitez.
Combien est-ce que ça coûte?	<ul style="list-style-type: none"> • Elle demande combien ça coûte.
Qu'est-ce que tu achètes?	<ul style="list-style-type: none"> • Je veux savoir ce que tu achètes.
Est-ce que vous habitez ici?	<ul style="list-style-type: none"> • Je vous demande si vous habitez ici.
Ce que nous pouvons retenir:	
Équivalence des mots interrogatifs du discours direct au discours indirect	
Les mots interrogatifs changent de la façon suivante quand on passe du discours direct au discours indirect:	
Mots interrogatifs au discours direct	Mots interrogatifs au discours indirect
Est-ce que tu viendras? / Viendras-tu?	Je me demande si tu viendras.
Qui est-ce qui vient? / Qui vient?	Je me demande qui vient.
Qu'est qui a causé l'accident? / Qu'est-ce qui te chagrine?	Je me demande ce qui a causé l'accident.

Qui est-ce que vous avez vu?/ Qui avez-vous vu?	Je demande qui vous avez vu.
Qu'est-ce que tu veux? / Que veux-tu?	Je demande ce que tu veux.
À qui penses-tu?	Je te demande à qui tu penses.
À quoi penses-tu?	Je te demande à quoi tu penses.
Qui est ce jeune homme?/ Ce jeune homme, qui est-ce?/ Ce jeune homme, c'est qui?	Je veux savoir qui est ce jeune homme.
Cet objet, qu'est-ce?/ Cet objet, qu'est-ce que c'est? Cet objet, c'est quoi?	Je veux savoir ce qu'est cet objet.
Il y a deux modèles de voitures; lequel est le moins cher?	J'aimerais savoir lequel est le moins cher.
Lequel est-ce que tu préfères?/ Lequel préfères-tu?/ Tu préfères lequel?	J'aimerais savoir lequel tu préfères.
Il y a trois équipes de foot; de laquelle faites-vous partie?	Je veux savoir de laquelle, parmi les trois, vous faites partie.

La concordance des temps

À la découverte de la concordance des temps du discours direct au discours indirect.

Lis attentivement ce texte et puis effectue l'activité qui suit:

Texte: Une enquête

Le capitaine de l'équipe raconte au chef de leur classe ce qui s'est passé dans la cour pendant la récréation: Aujourd'hui, pendant la récréation, nous avons joué au football dans la cour. Tout à coup, l'un d'entre nous a tiré le ballon. Le ballon s'est envolé et a cassé une fenêtre! À ce moment, j'ai demandé à Thomas: "Qui a tiré le ballon?"

Thomas a répondu: "C'est Jean." Jean a dit: "Ce n'est pas moi, c'est Pierre." Pierre a nié: "Ce n'est pas moi." Je leur ai dit: "Demain, la maîtresse fera une enquête."

Le lendemain, la chef de classe raconte à l'enseignante ce qui s'est passé dans la cour pendant la récréation.

Activité 1:



Prend le rôle de la chef de classe et raconte ce qui s'est passé:
Le capitaine de l'équipe m'a dit qu' hier....,



Activité 2:

Complète ce tableau pour montrer comment les mots ou les phrases suivantes ont changé en passant du discours direct au discours indirect:

Les formes verbales:	
Nous avons joué	A changé en:
L'un d'entre nous a tiré le ballon	A changé en:
Le ballon s'est envolé et a cassé une fenêtre	A changé en:
J'ai demandé à Thomas: "Qui a tiré le ballon?"	A changé en:
Thomas a répondu: "C'est Jean."	A changé en:
Jean a dit: "Ce n'est pas moi, c'est Pierre."	A changé en:
Pierre a nié: "Ce n'est pas moi."	A changé en:
Les indications temporelles	
Aujourd'hui	A changé en:
À ce moment	A changé en:
Demain	A changé en:



Activité 3:

Qu'est-ce que tu pourrais conclure après avoir observé ces changements?

Je retiens que:

1. Quand le verbe qui introduit le discours indirect est à un temps du passé, alors il faut respecter les règles de la concordance des temps qui suivent:

- le verbe du discours direct est au **présent** ou à l'**imparfait**, lors du passage du discours direct au discours indirect le temps du verbe est l'imparfait ;

Exemple: Il a dit: "Je voulais boire."

- Il a dit qu'il voulait boire.
- le verbe du discours direct est au **plus-que-parfait**, lors du passage du discours direct au discours indirect le temps ne **change pas**;

Exemple: Il a dit: "Je m'étais trompé."

- Il a dit qu'il s'était trompé.
- le verbe du discours direct est au **passé simple** ou au **passé composé**, lors du passage du discours direct au discours indirect le verbe se met au **plus-que-parfait**;

Exemple: Jean affirma: "Mon frère mangea (a mangé) son fruit."

- Jean affirma que son frère avait mangé son fruit.
- le verbe du discours direct est au **futur simple**, il se met au **conditionnel présent ou future du passé**, lors du passage du discours direct au discours indirect;

Exemple: L'employé déclara: "Je démissionnerai."

- L'employé déclara qu'il démissionnerait.
- le verbe du discours direct est au **futur antérieur**, il se met au **conditionnel passé**;

Exemple: Il l'a assuré: "Je serai arrivé avant toi."

- Il l'a assuré qu'il serait arrivé avant lui.
- le verbe du discours direct est au **subjonctif présent**, il se met au **subjonctif imparfait ou au subjonctif present**, lors du passage du discours direct au discours indirect.

Exemple: Il a dit: "Il faut qu'il comprenne."

- Il a dit qu'il fallait qu'il comprît/qu'il comprenne.
- le verbe du discours direct est au **conditionnel présent** ou **passé**, il garde le **même temps et le mode**.

Exemple: Elle pensa: "Elle aurait pu partir."

- Elle pensa qu'elle aurait pu partir.

Les échanges des adverbes et des indicateurs de temps

Quand le verbe introducteur est à un temps du passé, des changements sont opérés au niveau des adverbes et des indicateurs de temps:

- Aujourd'hui - ce jour-là.

Exemple: Il lui a demandé: "Viens-tu aujourd'hui?"

- Il lui a demandé s'il venait ce jour-là.
- Hier - la veille.

Exemple: Jeanne a interrogé son fils: "As-tu bien dormi hier?"

- Jeanne a interrogé son fils s'il avait bien dormi la veille.
- Demain - le lendemain.

Exemple: Il annonça: "Je viendrai demain."

- Il annonça qu'il viendrait le lendemain.
- Après demain - le surlendemain.

Exemple: Claudine a annoncé à son mari: "Je voyagerais demain."

- Claudine a annoncé à son mari qu'elle voyagerait le surlendemain.
- Ici - Là-bas ou là.

Exemple: Paul demanda à sa femme: "Seras-tu ici le jour de ton anniversaire?"

- Paul demanda à son femme si elle serait là le jour de son anniversaire.
- Dans quelques jours - quelques jours plus tard.

Exemple: La directrice déclara: “La nouvelle employée arrivera dans quelques jours.”

- La directrice déclara que la nouvelle employée arriverait quelques jours plus tard.

Présent =	Imparfait
Futur =	Conditionnel présent
Futur antérieur =	Conditionnel passé
Passé composé =	Plus que parfait

2. Changements des indicateurs temporels.

Discours direct	Discours indirect (rapporté)
Maintenant	Alors / À ce moment-là
En ce moment	À ce moment-là
Aujourd’hui	Le jour même / Ce jour-là
Hier	La veille
Avant-hier	L’avant-veille
Demain	Le lendemain
Après-demain	Le surlendemain
Ce soir	Ce soir-là
Cette semaine	Cette semaine-là
Ce mois (-ci)	Ce mois-là
Cette année	Cette année-là

(le mois...) prochain (la semaine...) prochaine (le mois...) dernier (la semaine...) dernière	(le mois...) suivant /... d'après (la semaine...) suivante /... d'après (le mois...) précédent /... d'avant (la semaine...) précédente /... d'avant
L'autre jour Il y a deux jours	Quelques jours avant / ... auparavant Deux jours plus tôt /... avant / ... auparavant
Dans deux jours	Deux jours plus tard / ... après

Activités d'application

Lis attentivement les textes suivants et puis fais les activités qui s'en suivent.

Texte: Demande de congé

Mutesi a demandé à son patron si elle pouvait prendre un jour de congé la semaine prochaine, mais il lui a répondu que cela n'était pas possible. Elle a insisté mais il n'a pas cédé. Il lui a rappelé qu'elle avait déjà pris des jours le mois précédent, et qu'il y avait d'autres collègues qui aimeraient bien prendre des congés et qui ne le faisaient pas. Elle n'était pas contente et a conseillé à son chef d'arrêter de lui faire la morale. Elle a affirmé qu'elle avait très bien compris avant de retourner à son poste.



Activité 1:

Transforme ce récit en dialogue.

Activité 2:



Rapporte au passé les questions de la collègue de Mutesi, en introduisant par: "La collègue de Mutesi lui a demandé:"

- (a) Combien de jours de congé est-ce que tu as déjà pris?
- (b) Pourquoi as-tu insisté après qu'il t'a dit que ce n'était pas possible?
- (c) Quel jour voulais-tu être en congé?
- (d) C'est indiscret mais... pourquoi voulais-tu être en congé?
- (e) Est-ce que tu n'as pas eu peur qu'il te renvoie pour insolence?

Activité 3:



Choisis la bonne réponse parmi celles qui sont entre parenthèses.

- (a) Il avait déclaré qu'il avait travaillé (aujourd'hui/ ce jour là).
- (b) Elle dit aux apprenants: "Entrez." = Elle dit aux apprenants (qu'ils entrerons/d'enter).
- (c) Je me demande (où ai-je garé/ où j'ai garé) ma voiture.
- (d) Mon chef m'a demandé comment vont vos enfants/ comment vont tes enfants.
- (e) Il m'a demandé (quelle heure est-il/ l'heure qu'il était).
- (f) Dis-moi (qu'est-ce que tu as fait hier/ ce que tu a fait hier).
- (g) Elle avait (dit qu'elle vient demain/ dit qu'elle allait venir lendemain).
- (h) Expliquez-nous (ce que vous est arrivé /ce qui vous est arrivé).
- (i) Il racontait toujours (qu'il a travaillé/ qu'il avait travaillé) dans cette entreprise pendant trente ans.

Adverbes interrogatifs du discours direct au discours indirect

À la découverte des changements d'adverbes interrogatifs du discours direct au discours indirect:

Jeu de rôles



Activité 1:

Jouez ce dialogue entre A et B.

A: Où allez-vous?

B: Qu'est-ce que tu demandes?

A: **Je voudrais savoir où vous allez.**

B: Euh! Ça alors. Je vais à l'école bien sûr?

A: Quand Kamana viendra-t-il?

B: Qu'est-ce que tu demandes?

A: **J'aimerais savoir quand Kamana viendra.**

B: Bon! Euh! Je ne sais pas.

A: Pourquoi Kamari est-il parti avant l'heure?

B: Qu'est-ce que tu demandes?

A: **Je demande pourquoi Kamari est parti avant l'heure.**

B: Il était pressé sans doute!



Activité 2:

Quels sont les changements qui sont opérés quand A répète la question posée?

Je retiens que:

Les adverbes interrogatifs changent comme suit quand on passe de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte.

Interrogation direct	Interrogation indirect
Où allez-vous? Où est-ce que vous allez? Vous allez où?	Je voudrais savoir où vous allez.
Quand Kamana viendra-t-il? Quand viendra Patrick? Quand est-ce que Patrick viendra? Patrick viendra quand?	J'aimerais savoir quand il viendra.
Pourquoi Kamari est-il parti? Pourquoi est-il parti? Pourquoi est-ce que Kamari est parti?	Je demande pourquoi Kamari est parti.

Des expressions qui ne peuvent pas être facilement transposées du discours direct au discours indirect (exclamations, interjections, onomatopées,...)

Si la phrase au discours direct comporte des **expressions qui ne peuvent pas être facilement transposées au discours indirect** (exclamations, interjections, onomatopées, ou tout autre mot employé pour exprimer / décrire les sentiments ou le comportement des sujets parlants), celles-ci peuvent être traduites par des mots de la même famille ou d'autres procédés linguistiques (verbes descriptifs, par exemple).

Pour ce qui est de ce genre de transformations, il n'y a pas de règle: il faut compter sur notre sensibilité et notre savoir-faire linguistiques. En voici quelques exemples assez éclairants:

Discours direct	Discours indirect
<ul style="list-style-type: none"> • Euh...Euh... C'est-à-dire que... Euh... 	Il a hésité longtemps avant de répondre.
<ul style="list-style-type: none"> • Bien sûr! 	Il était d'accord.
<ul style="list-style-type: none"> • Viendras-tu nous rejoindre au café vers 20h? • Absolument pas! 	Il refusa de les rejoindre au café.
<ul style="list-style-type: none"> • Viendras-tu avec nous au cinéma ce soir? • Volontiers! 	Il accepta (de bon gré) d'y aller.

Activités d'application



Activité 1 :

Mets au discours indirect

1. Elle ajouta: "Elle est très gentille."
2. "Comment tu t'appelles," me demande le professeur.
3. "Que voulez-vous?" m'avait demandé le commerçant.
4. "Viendras-tu avec nous à la plage", me demanda Chantal.
5. "Suivez son exemple," disait notre professeur.
6. "Je ne veux pas de cet argent," avais-je ajouté.
7. "Je m'étais perdu," lui racontai-je, pour expliquer mon retard.
8. "J'ai épousé la fille de mon patron," ai-je déclaré à mon ami.
9. "Pars avant que je ne change d'avis," cria mon père.
10. "Tu as trop de travail," me dit-il.

Activité 2:



Mets les phrases suivantes au discours rapporté, avec les verbes introducteurs au passé

1. Il nous a demandé: "Elle pourra partir demain soir?"
2. Elle m'a assuré: "Je le ferai demain."
3. La mère nous a demandé: "Vous pouvez ouvrir la fenêtre?"
4. Ils nous ont assuré: "C'est certain, nous ne pourrons pas y aller."
5. Ils ont promis: "Nous ferons attention la prochaine fois."
6. La serveuse nous a demandé: "Qu'est-ce que vous prendrez?"
7. Est-ce que vous êtes allés au cinéma avant-hier? (Il a voulu savoir)
8. Hier, j'avais mal au ventre, mais aujourd'hui, je vais mieux, a-t-il déclaré.
9. Je serai candidate aux élections (Elle a annoncé).
10. Qu'étudies-tu? (Elle lui a demandé).

3.5 Les homonymes

À la découverte des homonymes:

Texte: Le jeu de football



Le dimanche passé, nous avons assisté à un match très intéressant. Les onze de l'Équipe Nationale jouaient contre une équipe étrangère sur le Stade Amahoro de Remera.

Avant le match, les joueurs chantent en **chœur** les hymnes nationaux de leurs pays respectifs à plein **cœur**. Tout à **coup**, un arbitre tout **court** siffle et le match commence. Sur le terrain, le jeu est très dynamique. Les spectateurs acclament et crient. Mais à un moment donné, l'un de nos joueurs donne à son adversaire **un coup de coude** sur **le cou**. Il tombe dans la **cour**. L'arbitre tout **court cours** pour voir ce qui se passe. Les différents joueurs commencent à **discuter** et se **disputer**.

Le match s'arrête pour plus de dix minutes avant de recommencer. Malheureusement, à l'issue du match, notre équipe a été dominée par deux contre un.



Activité 1 :

Lis attentivement ce texte, et puis à l'aide de ton dictionnaire, trouve la différence entre ces mots :

1. Chœur et cœur
2. Coup, coud et cou
3. Court, cour et cours
4. Discuter et se disputer



Activité 2 :

En observant la façon dont ils sont écrits, leur prononciations et leur sens, quelle est la conclusion pourriez-vous en tirer?

Je retiens que:

Un homonyme, c'est un mot qui présente la même forme graphique (homographe) ou phonique (homophone) qu'un autre, mais qui en diffère par le sens.

Exemple:

coup	danse	cour	saut	chair	cent	cœur
coud	dense	court	seau	cher	sang	chœur
cou		cours	sot	chère	sans	
coût						

camp	bientôt	balade	autel	ballet
quant	bien tôt	ballade	hôtel	balai
quand				

Activités d'application:

Activité 1:



Trouve le mot approprié.

1. Les employés sont (sensés/censés) faire approuver leurs congés avant de les prendre.
2. La patronne de Jean applique des méthodes de gestion (censées/sensées) contribuer au bon fonctionnement de l'équipe.
3. Ce contrat contient des (vis/vices) qui en annulent la validité.
4. Le nouveau règlement porte le (seau/ seau/ sot) du ministère de la Justice.
5. Il n'y a pas de (seau/sot/sceau) métier.



Activité 2:

Trouve le mot approprié.

1. Les enfants sont (sensés/censés) revenir à la maison après l'école.
2. J'aime prendre l'(ère, aire, air) après le dîner.
3. Je crois que (ces, c'est, ses) l'heure de partir.
4. Les fruits (murs/ mûrs/mûres) ont bien meilleur goût.
5. Il vient d'utiliser le dernier (filtre/philtre) à café.
6. Le directeur souhaite que le document soit (près/prêt) pour la réunion de lundi matin.
7. Le nouvel employé est loin d'être (saut/seau/sceau/sot).
8. Ma collègue a (butté/buté/butée/buttée) sur cette difficulté.
9. Il est important de se constituer un (font/fonds/fond) de pension afin de vivre une retraite agréable.
10. Mon amie a les yeux (paires/pairs/pers/pères).

3.6 Les paronymes

À la découverte des paronymes

Lis cet extrait de texte et donne tes observations sur les mots en gras

Texte: Il ne faut pas marauder



Il y a beaucoup de pommes dans une région **infestée** de moustiques. L'enfant est allé marauder les pommes mais il en a eu beaucoup de maux. D'abord, il s'est blessé au niveau de la **paume** de sa main droite en essayant de monter sur le pommier pour cueillir des **pommes**. Ensuite, les moustiques l'ont piqué et il a été **infecté** de la malaria.

À l'aide du dictionnaire, trouve les différences entre ces mots:

- (a) Pomme et paume
- (b) Infesté et infecté

Je retiens que:

Les paronymes, ce sont des mots de sens différents mais de formes relativement voisines:

Exemples: “conjecture” et “conjoncture”, “collision” et “collusion”, ...

Ce sont des mots qui se ressemblent sans être identiques: il ne faut pas les confondre avec les homonymes.

Les noms **pomme** (fruit) et **paume** (de la main), sont des paronymes car ils s'écrivent presque de la même façon (une différence sur deux lettres à peine): et se prononcent presque de la même façon (pomme se prononce avec un [o] ouvert, ce qui n'est pas le cas de **paume**).

D'autres exemples:

1. affluance/ influence
2. préposition/ proposition
3. justice/ justesse
4. altitude/ attitude
5. éruption/ irruption
6. émigrer/ immigrer

Activité d'application:

Activité 1:



Choisis le mot qu'il faut pour compléter la phrase:

1. En été nous constatons une nettedes touristes.
(influence/affluence)
2. Cette fille a une bonne sur son amie.
(influence/affluence)
3. Une glaciale souffle sur la plaine en hiver. (bise/brise)
4. La marine est douce et agréable ce matin.
(bise/brise)
5. Il faut cette plaie, avant qu'elle ne s'infecte.
(désaffecter/désinfecter)
6. Ce hangarne sert plus depuis longtemps.
(désinfecté/désaffecté)
7. En hiver, les hirondellesvers les pays chauds.
(migrent/immigrant)
8. Beaucoup d'étrangers en France.
(migrent/immigrant)
9. Certains champignons peuvent être
10. Il faut se méfier des serpents (vénéneux/venimeux.)
11. Un volcan de l'île est entré en il y a une semaine.
(irruption/ éruption)
12. Les élèves ont fait dans la classe de mathématiques. (éruption/irruption)
13. Le voleur est entré parchez les voisins cette nuit.
(Infraction/effraction)
14. Ce chauffeur a fait une il va être verbalisé.
(Infraction/effraction)
15. Cette blessure est, il faut la nettoyer. (infestée/ infectée)
16. Cette région est de moustiques. (infectée/ infestée)

17. L' de ce prisonnier s'est soldée par un échec. (évasion/invasion)
18. L' de la Gaule par les Romains est au programme scolaire. (évasion/invasion)

3.7 Phonétique: La consonne /x/ et ses différentes prononciations

À la découverte des différentes prononciations de la lettre "x"

Comptine: Le X exagère

Le X, quelle lettre complexe!
Juste une croix à dessiner avec l'index,
Mais pour ce qui est des sons,
Nous repasserons.
Grâce à ses explications,
Ses exemples et ses exercices,
Il a toujours un excellent dix sur dix!
Mais il n'est que le deuxième,
Car le premier c'est MOI!

<http://ekldata.com>

I. Lis le titre et imagine de quoi parle le texte

II. Lecture et explication du texte

Activité 1:



Trouve le sens des mots suivants dans le dictionnaire:

- (a) complexe
- (b) l'index
- (c) excellent

II. Lecture et analyse du texte

Activité 2:



Relève dans cette comptine les mots contenant la lettre x et puis groupe ceux qui se prononcent de la même façon.

Les différentes prononciation de /x/

Je retiens que:

1. La lettre x se prononce [ks]:

- (a) lorsqu'elle est à l'intérieur d'un mot.
- (b) lorsque le préfixe 'ex' est suivi d'une consonne.
- (c) à la fin des mots en 'ax', 'ex', 'inx', 'ynx', 'ox' et de certains mots en 'ix' ou 'yx'.

Exemple: Taxi, texte, boxeur, oxygène, auxiliaire, excellent, expédier, externe, extra, lynx, sphinx, fax, box.

2. La lettre x se prononce [gz] lorsque le préfixe 'ex' est suivi d'une voyelle ou d'un 'h' muet.

Exemple: Exact, exagérer, exercice, exemple, exiger, exister, exode, exotique, exubérant, exulter, exhiber, exhorter.

La lettre x se prononce [ks] ou [gz]: pour beaucoup de mots commençant par X.

Exemple: xénophile, xylophone

3. La lettre x se prononce [s] dans “six”, “dix”, “dix-sept”, “dix-neuf” et les mots de la famille de soixante.

Exemple: Six, dix, dix-sept, soixante, soixantième, soixante-dix.

4. La lettre x se prononce [z] dans les mots dérivés de deux, six, dix: deuxième, deuxièmement...

Exemple: Deuxième, sixième, dixième, dix-huit

5. La lettre x ne se prononce pas:

- (a) à la fin des mots se terminant par -eux.
- (b) à la fin des pluriels irréguliers des mots en -ou, -au, -eau, -al, -ail.
- (c) à la fin d'un certain nombre de mots: époux, perdrix...

Exemple: heureux, amoureux, ceux, creux, mieux, chevaux, vitraux, hiboux, flux, choix, faux, prix, paix, houx.

Les capacités acquises à la fin de ce troisième contexte:

- L'apprenant peut communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec la jeunesse face aux défis actuels.
- Utiliser correctement la conjugaison au subjonctif.
- Utiliser correctement le discours direct et le discours indirect.
- Identifier et utiliser correctement les paronymes.
- Prononcer correctement la lettre x.

3.8 Évaluation des compétences à la fin du troisième contexte

Texte: Les difficultés de la jeunesse actuelle

L'adolescence est souvent une période agitée. Chaque jour, les jeunes subissent des pressions de la part de leurs camarades. Ils sont aussi soumis à l'influence constante de la télévision, du cinéma, de l'industrie, de la musique et de l'internet.

Malheureusement, les jeunes manquent souvent d'expérience pour gérer ces pressions de façon constructive. Sans une direction appropriée, ils peuvent facilement adopter des comportements destructeurs: la consommation de drogues commence souvent à l'adolescence, ou au début de l'âge adulte.

Il en va de même d'autres formes de mauvaise conduite, comme la violence ou le vagabondage sexuel.

L'autre menace pour le bien-être des adolescents, est que souvent, les jeunes dont les parents travaillent, sont livrés à eux-mêmes pendant de longs moments. Qui dit manque de surveillance de la part des parents, dit porte ouverte aux dangers de toutes sortes contre les enfants. Les parents sont prisonniers d'une société matérialiste, trop axée sur la réussite. Ils y laissent une somme d'heures de travail tel qu'ils ne trouvent pas le temps de faire ce qui est nécessaire pour se rapprocher de leurs enfants. Ainsi, les enfants manquent de règles ou de conseils pour les guider.

En plus, les jeunes actuels passent beaucoup de temps par jour devant un écran de télévision ou d'ordinateur. Étant donné qu'il existe un lien entre la violence dans les médias et le comportement agressif de certains enfants, la violence à l'écran produit une société plus violente. Or, bon nombre de clips vidéo sont crus et obscènes.

Les paroles violentes contenues dans les chansons encouragent les pensées et les sentiments agressifs. Les adolescents qui regardent fréquemment les scènes de sexe et de violence présentées dans les vidéos risquent davantage d'adopter eux-mêmes ces comportements. Ils sont susceptibles de frapper un professeur, d'être arrêtés et d'avoir plusieurs partenaires sexuels.

Depuis quelques années, l'ordinateur exerce une action puissante sur les jeunes esprits. Jamais les jeunes n'ont eu autant accès à l'information, ce qui est une bonne chose s'ils y recourent de manière responsable et sous la surveillance des adultes.

Mais, beaucoup trop de parents laissent leurs enfants utiliser l'ordinateur à leur guise.

Sans surveillance, les jeunes internautes peuvent être exposés à la pornographie. Et ce n'est pas là le seul danger. "Nos enfants se font des amis à l'école et dans le cyberspace. Ils passent donc du temps avec des personnes que, dans la plupart des cas, nous ne pouvons pas rencontrer."

De toute évidence, les jeunes d'aujourd'hui rencontrent des problèmes que les générations passées n'ont pas connus. Il n'est donc pas étonnant que nombre d'entre eux aient un comportement inquiétant.

Les conséquences sont très nombreuses. Parmi elles, il y a l'accroissement des problèmes de santé, comme les maladies, les blessures et les dommages physiques, ou la mort. Il y a aussi des problèmes personnels, notamment la perte de motivation, la dépendance physique ou psychologique et les problèmes au travail ou à l'école. Nous ne pouvons pas passer sans parler de problèmes familiaux, notamment les relations tendues ou malheureuses et l'éclatement de la famille. Pour terminer, évoquons des problèmes sociaux tels que l'augmentation de la criminalité, le risque accru de consommation grave de drogues plus tard dans la vie, de violence, de relations sexuelles non planifiées ou non protégées, et de la condamnation pour possession ou vente de drogues. Ils risquent des peines d'emprisonnement, et, pour eux, les possibilités de gagner un emploi sont limitées. Évitez donc tous ces risques pour mieux vivre.

I. Donne le sens des mots suivants

1. Être agité
2. Subir des pressions
3. Comportements destructeurs
4. Le vagabondage sexuel
5. Une société matérialiste
6. Les internautes
7. La pornographie
8. Le cyberspace

II. Questions de compréhensions

- (a) Pourquoi est-ce que l'adolescence est une période agitée?
- (b) Quelles sont les différentes menaces pour le bien-être des adolescents?
- (c) Quelle sont les dangers qui guettent les jeunes internautes?
- (d) Quelles sont les conséquences de l'internet et des conditions de vie que traversent les jeunes actuels?
- (e) Penses-tu qu'il faut limiter l'accès des jeunes à l'internet pour éviter les mauvaises influences qu'il exerce sur eux?

III. La conjugaison au subjonctif: Mets les verbes en gras à la forme indiquée

1. Nous souhaitons que notre équipe (**battre, subjonctif présent**) l'équipe adverse.
2. Je souhaite que vous (**avoir, subj. présent**) confiance en moi.
3. Appelle-nous pour que nous (**faire, subj. présent**) cette exercice ensemble.
4. Il faut que la faim (**s'arrêter, subj. présent**) dans le monde.
5. Je souhaite que toutes les personnes (**vivre, subj. présent**) en paix.
6. Que personne ne (**mourir, subjonctif présent**) pendant les conflits entre les gens.

7. Il faut que les enfants (**naître, subj. Présent**) dans de bonnes conditions.
8. (**Être, impératif présent, deuxième personne du pluriel**) tous des artisans de la paix.
9. Il faut que tous les enfants (**être éduqué, subjonctif présent**), sans aucune discrimination.
10. Il faut que nous (**lutter, subj. Présent**) tous contre le génocide et son idéologie.

IV. Le discours direct et le discours indirect

1. **Dis si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses.**
 - (a) Le discours rapporté peut être “direct” ou “indirect”.
 - (b) Il y a toujours des guillemets pour encadrer les paroles au discours indirect.
 - (c) “Expliquer”, “vouloir dire”, “affirmer”, etc. sont utilisés pour introduire les paroles rapportées.
 - (d) Si le verbe introducteur est au présent ou au futur, on ne change pas le temps du verbe de la phrase subordonnée.
 - (e) Un verbe à l’impératif devient de + infinitif au discours indirect.
2. **Transpose les phrases suivantes au discours indirect.**
 - (a) Kabanyana: “Je suis malade!”
 - (b) Kabanda: “Pourquoi Mahoro pleure-t-elle?”
 - (c) Les enfants: “Un jour, nous serons grands.”
 - (d) J’ai répondu: “Cela me fait plaisir!”
 - (e) Rukundo a affirmé: “Je suis bonne en maths.”
 - (f) Ma sœur me demande tous les jours: “Veux-tu jouer aux cartes?”
 - (g) La maman demande à l’enfant: “T’es-tu lavé les mains?”

V. Les homonymes

Choisis le mot qui convient parmi ceux qui sont entre parenthèses pour compléter la phrase:

1. À l'école, les enfants jouent dans la de récréation. (cours/cour/court.)
2. Les enfants assistent au de musique. (cours/cour/court.)
3. Pour se rendre à l'école il prend le chemin le plus (cours/cour/court)
4. Il a une grande dans ce projet. (Foi/foie/fois)
5. Je mange dude veau quand j'en trouve au marché. (foi/foie/fois)
6. Nous sortons une de plus avec ce couple. (foi/foie/fois)
7. J'ai un de ventre terrible, je vais me coucher. (malle/male/mal)
8. J'ai mis mes affaires dans une vieille (malle/male/mal)
9. Le coq est le de la poule. (malle/male/mal)
10. Ne penser qu'à n'est pas idéal pour développer les relations. (soi/soie/soit)
11. J'ai mis un foulard de pour sortir. (soi/soie/soit)
12. Quoi qu'il en je m'en moque complètement. (soi/soie/soit)

Questions orales:

Lis correctement ces mots contenant la lettre x:

examen, hiboux, texte, chevaux, soixante, auxiliaire, excuse, dix, deuxième, hexagone, oxygène, les yeux, exagérer, exhumer, explication, exiger, paix, oxygène, prix, auxiliaire, creux, excellent, choix, externe, extra, box, exagérer, expédier, exercice, heureux, exemple, exode, fax, exotique, exubérant, exulter, exhiber, exhorter, amoureux, taxi, ceux, exact, mieux, exister, flux, faux, boxeur.

3.9 Jeux et textes à lire à plaisir

Devinette inversée

Quand je suis blanc je suis sale, mais quand je suis noir je suis propre. Qui suis-je?	Le tableau.
Plus les années passent et plus je suis entourée. Qui suis-je?	Une bougie sur un gâteau d'anniversaire.
J'ai quatre fois l'âge de mon fils et dans 20 ans j'aurai 2 fois son âge. Quel âge avons-nous?	J'ai 40 ans et mon fils 10.
Je possède un chapeau mais je n'ai point de tête, j'ai un pied mais ne possède point de soulier. Qui suis-je?	Le champignon

Logique et humour

1. L'institutrice demande à un élève:
 - Quand je dis "il pleuvait", de quel temps s'agit-il?
 - D'un sale temps, Madame!
2. Une élève qui rentre chez lui, annonce très joyeusement à sa mère:
 - Maman, tu devineras jamais, mais je suis meilleure que la maîtresse.
 - Ah oui! Pourquoi?
 - La maîtresse est restée dans la même classe, et moi, je suis montée dans la suivante!

3. Un élève revient de l'école avec son bulletin. Des zéros partout.
 - Quelle excuse vas-tu encore me donner? Soupire sa mère.
 - Eh bien! J'hésite entre l'hérédité et l'environnement familial.
4. **À l'école.**
 - Jean, avoue que ton frère t'a aidé à faire ton devoir!
 - Ben, non Monsieur, je vous jure!
 - C'est bien vrai? Sûr?
 - Oui, j'en suis sûr. Il l'a fait tout seul.
5. C'est un élève qui rencontre un camarade sur le chemin de l'école et lui dit:
 - Je vais avoir un zéro en math!
 - Tu en es sûr?
 - Aussi sûr que 2 et 2 font 5!

3.10 Poèmes, comptine et chants à mémoriser et à dramatiser pour affiner votre expression orale:

A ma mère

A ma mère
Femme noire, femme africaine,
Ô toi ma mère, je pense à toi.
Ô Dâman, ô ma mère, toi qui me portas sur le dos,
Toi qui m'allaitas, toi qui gouvernas mes premiers pas,
Toi qui, la première, m'ouvris les yeux aux prodiges de la terre, Je pense à toi...

Femme des champs, des rivières, femme du grand fleuve,
Ô toi, ma mère, je pense à toi...
Ô toi Dâman, ô ma mère, toi qui essuyais mes larmes,
Toi qui me réjouissais le coeur, toi qui, patiemment,
supportais mes caprices,
Comme j'aimerais encore être près de toi, être enfant près
de toi !

Femme simple, femme de la négation,
ma pensée toujours se tourne vers toi...
Ô Dâman, Dâman de la grande famille des forgerons,
ma pensée toujours se tourne vers toi.
La tienne à chaque pas m'accompagne, ô Dâman, ma mère,
Comme j'aimerais encore être dans ta chaleur,
être enfant près de toi!

Femme noire, femme africaine,
ô toi ma mère, merci pour tout ce que tu fis pour moi, ton
fils, Si loin, si loin, si près de toi!
Je t'aime,
Je t'aimais,
Je t'aimerais toujours!

Camara Laye, "L'enfant noir".

Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom...

Sur les merveilles des nuits,
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom.

Sur tous les chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom.

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom.

Sur les sentir éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom.

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom.

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom.

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.

Paul Éluard, Poésie et vérité, 1942, Ed. de Minuit.

Hymne à la joie (hymne européen)

Joie discrète, humble et fidèle
Qui murmure dans les eaux
Dans le froissement des ailes
Et les hymnes des oiseaux.
Joie qui vibre dans les feuilles
Dans les prés et les moissons
Nos âmes blanches t'accueillent
Par de naïves chansons.
Tous les hommes de la terre
Veulent se donner la main
Vivre et s'entraider en frères
Pour un plus beau lendemain,
Plus de haine, plus de frontière,
Plus de charniers sur nos chemins
Nous voulons d'une âme fière
Nous forger un grand destin
Que les peuples se rassemblent
Dans une éternelle foi
Que les hommes se rassemblent
Dans l'égalité des droits.
Nous pourrons tous vivre ensemble
La charité nous unira
Que pas un de nous ne tremble
La fraternité viendra.

Joie immense, joie profonde,
Ombre vivante de Dieu
Abats-toi sur notre monde
Comme un aigle vient des cieux.
Enserre dans ton étreinte
La tremblante humanité
Que s'évapore la crainte
Que naisse la liberté
Joie énorme, joie terrible
Du sacrifice total
Toi qui domptes l'impossible,
Et maîtrises le fatal;
Joie sauvage, âpre et farouche,
Cavalière de la mort,
Nous soufflons à pleine bouche
Dans l'ivoire de ton cor.
Joie qui monte et déborde,
Tu veux nos cœurs? Les voilà.
Et nos âmes sont les cordes,
Où ton archet passera
Que ton rythme nous emporte
Aux splendeurs de l'Éternel
Comme un vol de feuilles mortes,
Que l'orage entraîne au ciel.

Paroles: Fr. Schiller, J. Folliet: Ludwig Van Beethoven

Glossaire

- Absorption:** action d'absorber: Faire disparaître quelque chose comme par assimilation progressive.
- Accoutumance:** fait, pour un être animé, de s'accoutumer ou d'être accoutumé (à quelqu' un ou à quelque chose.). L'accoutumance c'est le phénomène biologique qui permet à l'organisme de s'adapter progressivement à certaines substances toxiques et à en tolérer des doses quotidiennes qui seraient mortelles pour un organisme vierge.
- Aller vers ce qui m'attend:** me consacrer à mon avenir.
- Antioxydant:** qui a la propriété d'oxyder, de produire une oxydation; action chimique d'un corps se combinant à l'oxygène pour former un oxydé.
- Attrayant:** qui a, qui exerce de l'attrait; qui attire par sa manière d'être agréable, séduisante.
- Avoir le mérite:** valeur morale procédant de l'effort de quelqu'un qui surmonte des difficultés par sens du devoir et par aspiration au bien.
- Avouer:** reconnaître quelque chose comme vrai.
- Banaliser:** rendre banal ne pas accorder la valeur à quelque chose.
- Berceau:** lit des enfants à la mamelle, fait d'ordinaire de telle façon qu'on peut lui communiquer un mouvement de balancement. Un enfant couché dans son berceau.
- Bravoure:** qualité d'une personne qui est brave.
- Calories:** unité de mesure servant à évaluer la quantité de chaleur dégagée par un corps.
- Canicule:** très forte chaleur.
- Capturer:** attraper, s'emparer, plus particulièrement en temps de guerre, à la chasse ou à la pêche.

Chaîne volcanique:	la suite de volcans.
Cholestérol:	substance grasse de la classe des stérols, se présentant sous forme de cristaux blancs nacrés, contenue dans les cellules et les liquides de l'organisme, et dont la présence en excès dans le sang provoque des troubles. Avoir un taux trop élevé de cholestérol dans le sang.
Chute dans le noir:	une descente aux enfers.
Climat tempéré:	qui se tient dans une juste mesure; qui est modéré.
Commémorer:	marquer par une cérémonie le souvenir d'une personne, d'un acte ou d'un événement.
Coupe-faim:	qui atténue la faim.
Délinquance:	état de celui qui commet un délit:
Désaltérant:	qui calme la soif. Boisson plus désaltérante qu'enivrante.
Douceur:	qualité de ce qui est doux, agréable aux sens.
Drogue:	composé chimique naturel ou de synthèse, utilisable en thérapeutique; produit pharmaceutique.
Étonnamment:	adverbe qui vient de "étonnant": qui surprend par son caractère inattendu ou extraordinaire.
Excellence:	caractère de la chose ou de la personne qui manifeste une très nette supériorité dans tel ou tel domaine.
Excès:	fait, acte d'aller au-delà de ce qui est permis, convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes de la morale, de l'esthétique ou des convenances sociales.
Extrême orient:	la région de l'est de la terre.

Faire une commission:	acheter.
Faune:	ensemble des espèces animales vivant dans un espace géographique ou un habitat déterminé.
Fibre:	filament souple composant un tissu végétal, en particulier le bois, la tige ou les racines de certaines plantes.
Flamme:	mélange gazeux en combustion, dégageant de la chaleur et généralement de la lumière, produit par une matière qui brûle.
Fléau:	grand malheur d'origine naturelle ou humaine qui frappe et ravage une collectivité.
Flore:	ensemble des espèces végétales indigènes ou dans une région donnée, un milieu donné.
Folle:	qui présente des troubles du comportement ou de l'esprit dénotant ou semblant dénoter une altération pathologique des facultés mentales.
Fontaine:	eau vive qui vient d'une source et se répand à la surface du sol; lieu où surgit cette eau.
Fructose:	sucres isomères du glucose dont la forme naturelle qui se trouve dans les fruits mûrs sucrés, le nectar des fleurs et le miel.
Gêné:	provoquer (chez quelqu'un) un sentiment de confusion, une contenance embarrassée, (le) mettre mal à l'aise.
Géniale:	qui relève du génie, qui est la marque du génie, qui a les caractères du génie.
Glucide:	substance naturelle ou artificielle composée de carbone, d'hydrogène et d'oxygène.
Héros:	personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels, etc. Des soldats morts en héros. Principal personnage d'une œuvre littéraire, dramatique, cinématographique: Les héroïnes de Racine.

Hibou:	rapace nocturne existant sous diverses espèces, généralement caractérisé par des aigrettes sur le front, un bec crochu, de gros yeux ronds tournés vers l'avant, réputé pour son cri nocturne.
Hippopotame:	gros mammifère ongulé, herbivore non ruminant, amphibie, vivant en Afrique, aux petits yeux ronds, aux oreilles très courtes et aux membres trapus terminés par quatre doigts.
Hirondelle:	oiseau migrateur (Passereaux) au dos généralement noir bleuté, au ventre blanc, à longues ailes effilées, à queue fourchue.
Hôtesse:	jeune femme chargée d'accueillir, d'informer, de guider une personne, un groupe de personnes dans une exposition, une ville, une gare, une entreprise.
Inégalable:	qu'il est impossible ou difficile d'égaliser.
Innombrable:	qu'on ne peut pas compter, très nombreux.
Irresponsable:	qui agit avec légèreté sans mesurer la gravité de ses actes. Qui ne peut répondre de ses actes.
Ivre:	qui est physiquement et mentalement troublé par l'absorption excessive de boissons alcoolisées.
J'ai voulu arrêter le temps:	j'ai souhaité que le temps ne passe pas.
Juvenile:	qui se manifeste pendant la jeunesse. Qui touche les jeunes, la jeunesse.
La tempête:	les mouvements d'eau qui est secouée par le vent dans un lac ou dans un océan.
Le point culminant:	le plus élevé. Qui atteint le niveau le plus élevé par rapport à d'autres.

Les autres synonymes du verbe mourir:	claquer, crever, décéder, disparaître, éteindre, exhaler, expirer, passer, périr, succomber, trépasser.
Limpide:	clair, pur, transparent; qui est clair.
Lipide:	corps gras d'origine organique (graisse, huile, cire) insoluble dans l'eau mais soluble dans les solvants des graisses.
Magnésium:	corps simple; métal blanc, brillant, s'oxydant facilement, brûlant avec une flamme très intense, nécessaire à la croissance et au métabolisme de la plupart des organismes vivants, et ayant de très nombreuses utilisations industrielles ou pharmaceutiques sous forme d'alliage ou de composé.
Malléable:	souple, influençable.
Marais:	terrain, généralement de vaste étendue, recouvert en permanence d'une nappe d'eau peu profonde, où croissent en abondance des plantes aquatiques et parfois des arbres.
Massif:	qui est lourd, pesant, solide; Dense, épais, opaque.
Mériter:	être digne de récompense par ses talents, par ses services.
Modeler:	façonner (un objet) dans une substance plastique.
Modération:	éloignement de tout excès dans le luxe ou dans les plaisirs, ex: boire avec modération.
Nerfs:	organe récepteur des excitations extérieures entraînant des manifestations physiques ou psychologiques influençant notablement le comportement; constitution nerveuse de quelqu'un.

Oisiveté:	état d'une personne qui ne fait rien, momentanément ou de façon durable, qui n'a pas d'occupation précise ou n'exerce pas de profession.
Phosphore:	azote de chaux calciné.
Plateau:	étendue de terrain relativement plane.
Policer:	réglementer, discipliner.
Pondre:	faire, déposer (un ou des œufs).
Potassium:	métal alcalin mou, extrait de la potasse, blanc argenté, très réactif, très oxydable et largement répandu dans la nature sous forme de divers sels.
Prostitution:	fait pour un individu de l'un ou l'autre sexe, de consentir à avoir des relations sexuelles avec des partenaires différents, dans un but lucratif et d'en faire son métier; activité de ce métier; le fait de société qu'il représente.
Pulvériser:	réduire une matière solide ou liquide en particules très fines, en poudre ou en bruine.
Rebelle:	qui se révolte contre.
Ressembler:	présenter des traits communs avec quelqu'un/ quelque chose
Retombées:	conséquence, répercussion; effet, production secondaire.
S'en procurer:	faire en sorte qu'une chose se réalise, existe.
S'éteindre:	mourir.
Satiété:	état d'une personne dont la faim est entièrement satisfaite, qui est rassasiée jusqu'au dégoût.
Se dire adieu:	se dire au revoir et se séparer pour toujours.
Se souvenir:	se rappeler.
Sels minéraux:	corps constitués de matières inorganiques.

- Sursauter:** faire un mouvement brusque à cause de la peur.
- Tabagisme:** intoxication aiguë ou chronique de nature physiologique et psychique provoquée par l'abus du tabac.
- Trancher:** mettre fin à une difficulté en faisant un choix, en prenant une décision; résoudre une affaire, une question de manière définitive.
- Transgression:** action de transgresser, de commettre une faute.
- Ville balnéaire:** une ville située au bord de la mer ou à proximité de sources, d'un marais.

Bibliographie

- L'Office Pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, **Programme de Français au Tronc commun**, Kigali 2015
- F.AMAND, **Pratique du Vocabulaire et de la Composition française**, Cours Moyen, Paris Fernand Nathan.
- **Bescherelle, école**, Paris, Hatier, 1997.
- **Le Petit Larousse en couleurs**, Paris, Casterman-Tournai, 1995.
- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., **La grammaire française d'aujourd'hui**, Paris, Flammarion, 1986.
- LEON, R. P., **Prononciation du français contemporain**, Paris, Hatier, 1988.
- BLED, O. et BLED, E, **Orthographe. Toutes les règles pratiques**, Paris, Hachette, 1993.

Sites internet:

- <http://www.cnrtl.fr/definition>
- www.francaisfacile.com